

## LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 05.05.23 HEBDO N°2603 4

## TÉLEX 05.05

Les lauréats du prix Michel Laclotte 2023, qui récompense les recherches de jeunes conservateurs, sont Lionel Arsac, conservateur du musée des châteaux de Versailles et de Trianon, pour la redécouverte de sculptures de René Frémin, Philippe Bertrand, Jacques Rousseau et Lambert-Sigisbert Adam, entrées dans les collections nationales, et Giulia Longo, conservatrice au musée Anne de Beaujeu à Moulins, pour l'exposition « Anne de France, femme de pouvoir, princesse des arts » (2022).

À l'occasion du Sommet mondial des arts et de la culture, l'UNESCO a publié un rapport et annonce un nouvel investissement d'un million de dollars pour financer des projets soutenant la liberté artistique dans plus de 25 pays.

Le 27 avril, la Cité du design-École supérieure d'art et design et le CHU de Saint-Étienne ont signé une convention de partenariat permettant d'initier de nouveaux projets autour de l'axe « Art, Design & Santé » jusqu'en 2026. Dès la rentrée scolaire prochaine, la designer Marie-Aurore Stiker-Métral fera travailler les étudiants en design sur le « Ileu de mémoire » en lien avec le service de coordination hospitalière des prélèvements d'organes.



## BAD+ à Bordeaux, acte II

Pour sa deuxième édition (jusqu'au 7 mai), BAD+ Art Fair (pour Bordeaux + Art + Design) attire les convoitises de galeries à la recherche de foires moins chères (autour de 15 000 euros pour un stand aménagé, quand un stand moyen coûte 40 000 euros à Art Paris) et de nouveaux collectionneurs. Avec un positionnement combinant art, design et art de vivre, Jean-Daniel Compain, organisateur de la FIAC et de Paris Photo durant une vingtaine d'années, pourrait gagner son pari. Parmi les 48 galeries réunies au Hangar 14, quai des Chartrons, on en compte cinq anciennes de la FIAC (Christophe Gaillard, Christian Berst, Vincent Sator, Hervé Loevenbruck sous la structure Loeve&Co et Anne-Sarah Benichou) et 12 étrangères (dont Soview d'Accra, Bloom de Montréal et la Galeria Modernista de Rio de Janeiro). La dimension locale se traduit par cinq galeries de Bordeaux et alentours (dont Art'Gentiers et Bakery Art Gallery) et autant d'Espagne. Parmi les nouvelles participantes, citons Backlash, Contrast, Bloom, Esther Woerdehoff, Christophe Gaillard, Dix9 ou Olivier Waltman. L'intérêt pour la foire tient à l'écosystème particulièrement porteur pour le marché, comme le résume Christian Berst : « Il y a à Bordeaux une grande vitalité institutionnelle, notamment avec la CAPC, mais aussi des tiers lieux comme la Fabrique Pola. On y trouve également de belles collections d'art privées, particulièrement dans certains châteaux viticoles. » L'événement commercial se prolonge au-delà des



« L'art dans la ville et dans les vignes ».

Thomas Jorion  
*Fulmine, Italie*

Barry Flanagan, *Le Lièvre*.

2018.

Chateau Smith Haut Lafitte.  
© Courtesy de l'artiste/Chateau Smith Haut Lafitte.

Galerie Esther Woerdehoff.

© Courtesy Galerie Esther Woerdehoff.

dates de la foire et de ses murs puisqu'il est le moteur d'un programme intitulé « L'art dans la ville et dans les vignes », avec des installations dans l'espace public, des expositions en musées et jusque dans les domaines viticoles. En tout, une vingtaine de lieux partenaires qui sont des invitations à découvrir le Bordelais sous le prisme de l'art contemporain.

STÉPHANIE PIODA

bad-bordeaux.com



Daouda Traoré

*La Main rouge*

2022, 80 x 54 cm.

Soview Gallery.

© Courtesy Soview Gallery.