

Beaux-Arts Hors-Série

Entretien — 3 questions à Christian Berst

juin 2025



3 questions à Christian Berst

Quel bilan tirez-vous des vingt ans que vous avez passés à défendre l'art brut ?

Lorsque la galerie a ouvert, en 2005, l'art brut n'était pas vraiment sous les radars : les institutions ne savaient pas comment accueillir ces œuvres, les galeries spécialisées étaient alors surtout américaines, et seuls les collectionneurs les plus audacieux s'y intéressaient. Depuis, ma participation à des foires d'art contemporain internationales majeures m'a permis de rencontrer des collectionneurs d'art contemporain également conquis par l'art brut. Par ailleurs, nous prêtons désormais chaque année plus de deux cents œuvres à des institutions du monde entier.

Pensez-vous que l'exposition au Grand Palais puisse changer la perception de l'art brut ?

Certainement. Il n'y avait pas eu de grande exposition institutionnelle d'art brut à Paris depuis 1967 au musée des Arts décoratifs. Et, à part le travail remarquable fait par La Maison rouge

durant quinze ans, il fallait se rendre aux Biennales de Venise – surtout celle de 2013 – pour voir l'art brut traité sur un pied d'égalité avec l'art, disons, « académique ». Le monde de l'art est en train de changer de paradigme : Pompidou, le MoMA, le MET, la National Gallery et bien d'autres musées majeurs acquièrent de plus en plus d'œuvres d'art brut. C'est bon signe.

Comment envisagez-vous le futur ?

Les choses s'accélérent et ce chapitre manquant de l'histoire de l'art est, enfin, en train de s'écrire. Je vais continuer, comme je l'ai toujours fait, à prospecter à travers le monde pour faire découvrir les futurs talents. Comme je vais poursuivre ma politique de publications (à ce jour, nous avons publié quelque 150 catalogues bilingues), et je continuerai mes invitations à des commissaires d'exposition engagés (Annette Messager, Jean-Hubert Martin, Sophie Calle, Sébastien Lifshitz, Gaël Charbau...) pour qu'ils apportent leur propre vision de ce champ passionnant.

Art brut. Dans l'intimité d'une collection. La donation Decharme au Centre Pompidou

11 juin – 21 septembre 2025

EXPOSITION COPRODUITE PAR LE GRANDPALAISRMN ET LE CENTRE POMPIDOU

Grand Palais

Avenue Winston-Churchill
75008 Paris
— Métro ligne 1 et 13 :
Champs-Élysées -
Clemenceau
— ou ligne 9 :
Franklin D. Roosevelt
grandpalais.fr

Commissariat

Bruno Decharme,
collectionneur et réalisateur
Barbara Safarova,
enseignante à l'école
du Louvre et chercheuse
En collaboration avec
Cristina Agostinelli,

attachée de conservation
et responsable de
programmation,
musée national d'Art
moderne – Centre Pompidou

Céline Gazzoletti,
historienne de l'art

Valérie Loth,
attachée de conservation,
musée national d'Art
moderne – Centre Pompidou
Diane Toubert,
archiviste, bibliothèque
Kandinsky, musée national
d'Art moderne – Centre
Pompidou

Informations pratiques

Ouvert du mardi au dimanche
de 10 h à 19 h 30, nocturne
le vendredi jusqu'à 22 h.

Fermeture exceptionnelle
à 14 h les 18 et 24 juin

Accès

Entrée square Jean-Perrin,
17 avenue du Général-
Eisenhower 75008 Paris

Tarifs

Plein tarif : 15 €
Tarif réduit titulaires
de l'Abonnement, 18-25 ans,
étudiants jusqu'à 30 ans
inclus, familles
nombreuses : 12 €

Tarif tribu (groupe de 4 pers.
comprenant 2 pers.
18-25 ans) : 42 €

Gratuit : -18 ans, demandeurs
d'emploi, visiteurs en situation
de handicap,
Pass GrandPalais...

Catalogue de l'exposition

Art brut.
Dans l'intimité
d'une collection.
La donation
Decharme au
Centre Pompidou,
coédition Centre Pompidou/
GrandPalaisRmn, 2025,
350 pages, 45 €.



BeauxArts & Cie

Une publication de Beaux Arts & Cie
9, boulevard de la Madeleine – 75001 Paris
Tél. 01 87 89 91 00
www.beauxarts.com
RCS Paris B 435355896
Commission paritaire 1123K 84238

Éditeur Claude Pommereau
Coordination éditoriale Déborah Bertol
Création graphique Aurore Jannin
Iconographe Victoire Varenne
Secrétaire de rédaction Isabelle Havard
Ont collaboré à ce numéro Déborah Bertol,
Daphné Bétard, Savine Faupin, Emmanuelle
Lequeux, Nicolas Michel, Alain Vircondelet

Beaux Arts & Cie
Président Frédéric Jousset
Directrice générale Solenne Blanc
Directeur général délégué
Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Directrice des partenariats
et directrice adjointe des éditions Marion de Flirs
Directrice du studio graphique Hortense Proust
Responsable éditoriale Solène de Bure
Responsable des projets de partenariats et
éditions Léa Schiavo
Cheffe de produit Charlotte Ullmann

ISBN 979-1-02041-002-3
Dépôt légal Juin 2025
Photogravure Key Graphic, Paris
Imprimé en France

Diffusion librairies
Clients UD/Flammarion Diffusion
commandescients@union-distribution.fr
Tél. 01 41 80 20 20

Autres librairies
Florence Hanappe/Amélie Fontaine
Tél. 01 87 89 91 09

Vente par correspondance
Beaux Arts magazine
4, rue de Mouchy – 60438 Noailles Cedex
Tél. 01 55 56 70 72
abo.beauxarts@groupe-gli.com

© Beaux Arts & Cie, 2025

CRÉDITS Couv. © Association Aloïse/Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. C2 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.4 © César Decharme. P.5 Photo © Centre Pompidou MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.6 © Archiv Adol Wölfl, Kunstmuseum Jern. P.7 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.8 © Archives de l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, Lausanne/Photo © SIK-ISEA, Zurich. P.9 © Archives de la Fabuloserie. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.10 Photo © Jean-Jacques Loefer. P.11 © Frederici Jouhannin – Le Labo. © DR. P.12 Photo Danilo Proietti. P.13 © Caroline Serradi/Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne (Suisse). P.14-15 © FVDE/Bridgema Images. P.16 © DR. P.17 Photo Artvee. P.18 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.19 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.20 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.21 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Joseph Banderet. P.22 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.23 Photo © Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. GrandPalaisRmn/Image Ville de Paris. P.24-25 © Association Aloïse/Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.26 © Association Aloïse/Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.27 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.28 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.29 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.30 © Katsuya Kitano photo Ryo Kano/Bruno Decharme. P.31 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Image Ville de Paris. P.32-33 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.34-35 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.36-37 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.38 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Bertrand Prévost. P.39 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.40 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Hélène Mauri. P.41 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Hélène Mauri. P.42 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.43 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Hélène Mauri. P.44-45 © LAM – Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut. P.46 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Audrey Laurans. P.47 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Jeanne Bréguet. P.48 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Jeanne Bréguet. P.49 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Jeanne Bréguet. P.50 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Jeanne Bréguet. P.51 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Jeanne Bréguet. P.52 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Hélène Mauri. P.53 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Bertrand Prévost. P.54 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Hélène Mauri. P.55 © CEE AIAHSA Dominique Baliko. P.57 © Christie's. P.59 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CI, Dist. GrandPalaisRmn/Hélène Mauri.

PAGE DE DROITE

Anselme Boix-Vives Sans titre 1^{er} avril 1969, Ripolin et gouache sur toile, 100 × 81 cm. Coll. Centre Pompidou, Paris