

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

christian berst art brut : Tomasz Machciński : american dream
– I made it all because of you



Tomasz Machciński, sans titre, 2011, photographie numérique couleur, tirage sur papier brillant Fuji, 38 x 27.7 cm, courtesy Tomasz Machciński Foundation & christian berst art brut

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 17 SEPTEMBRE 2024

Réalisé en collaboration avec la **Tomasz Machciński Foundation**, le premier solo show de l'artiste à la **galerie christian berst art brut** présente une soixantaine d'autoportraits couvrant cinq décennies de son immense pratique artistique, qui, jusqu'alors, était restée privée. Toute la vie de l'artiste a été bercée par le rêve américain et nourrie par deux illusions puissantes qui ont donné un sens à sa vie : la quête perpétuelle d'un amour maternel véritable et la magie de l'écran.

Machciński est né en 1942 dans un petit village polonais déchiré par la guerre. Étoile montante d'Hollywood, Joan Tompkins* a vu une photographie de cet enfant alité dans un catalogue de la Croix-Rouge qui répertoriait les orphelins de guerre disponibles pour une adoption à distance. Elle a alors envoyé une lettre à Tomasz avec l'une de ses photos de film, qu'elle a signée *Avec amour pour Tommy*. Joan "Maman" Tompkins.

I made it all because of you — a écrit l'artiste dans l'une des dizaines de lettres envoyées à l'actrice. L'exposition sera l'occasion de décrypter cette relation ambiguë qui a transcendé les frontières, les décennies et les classes sociales.

*Joan Tompkins, née à New York en 1915, lance sa carrière d'actrice en 1935 sur les planches de Broadway, partageant notamment la scène avec Henry Fonda à White Plains. C'est pourtant au milieu des années 1950 qu'elle prend une place impérisable au cœur des foyers américains, jouant de nombreux rôles à la télévision alors que l'appareil inonde le marché.

Tomasz Machciński 1942 — 2022

Très jeune, Tomasz Machciński se construit une identité autour d'un autographe, qui lui a été adressé par une actrice qu'il imagine alors être sa mère. De cette confusion, qui a duré plus de vingt ans, est née une mythologie protéiforme et personnelle qui re-construit l'artiste. Photographe et performeur autodidacte, son œuvre se compose de multiples autoportraits d'autant de physionomies différentes. Exposées en 2019 aux Rencontres d'Arles, ses œuvres font partie des collections du MAM de Varsovie et du Musée de la Photographie de Cracovie. En 2023, il est exposé au Centre d'Art Contemporain Genève dans *Chrysalides : le rêve du papillon*. Des autoportraits couleurs et noir et blanc ont été présentés à l'Independent Art Fair à New York cette année.

La perte de cette identité supposée a beaucoup influencé le travail artistique de Machciński.

À ce jour, son œuvre comprend plus de 22 000 identités fictives ou appropriées dont seulement 1 500 sur le marché, saisies dans des autoportraits photographiques et cinématographiques.

S'il exerce le métier de mécanicien pendant son temps libre, l'artiste incarne avec nonchalance des stars du grand écran, des icônes de la culture pop ou encore des figures historiques. Son travail dépeint une variété de personnages de différentes appartenances ethniques, sexuelles ou sociales. En même temps, ces rôles deviennent aussi des réinventions de sa propre identité.

« Au lieu de perruques ou d'artifices, je montre tout ce qui arrive à mon corps, comme : la repousse des cheveux, la perte des dents, les maladies, les processus de vieillissement, etc. » Machciński est à la fois metteur en scène et acteur, maquilleur et costumier, archiviste, photographe et artiste de performance.

D'une part, sa pratique artistique est liée à l'histoire de l'art européen en jouant avec les méthodes traditionnelles de représentation et ses conventions. D'autre part, elle s'inscrit dans la stratégie de la photographie conceptuelle qui utilise l'image de soi comme un théâtre de symboles et de signes, présente également dans les œuvres de Cindy Sherman ou Luigi Ontani. Ses photographies ainsi que ses vidéos sont des performances réalisées directement devant la caméra.

Tomasz Machciński s'impose déjà comme une figure prépondérante de la photographie brute, à l'instar de Miroslav Tichy, Lee Godie, Eugene Von Bruenchenhein, qui n'ont été reconnus par le monde de l'art institutionnel que récemment. En 2018, la Fondation Tomasz Machciński est créée et ses films sont projetés l'année suivante à la Whitechapel Gallery (Londres).

En 2020, il est exposé à l'American Folk Art Museum de New York et une grande exposition rétrospective lui a également été consacrée par le Manggha (Cracovie) en 2021. Pour sa première participation à Paris Photo en 2021, la galerie christian berst art brut a exposé le travail de Tomasz Machciński.

Commissaires: Katarzyna Karwańska et Zofia Płoska-Czartoryska

Tomasz Machciński : *american dream*

I made it all because of you

du 14 septembre au 10 novembre 2024

L'œil de la photographie- 17 septembre 2024

christian berst art brut

christianberst.com