

ARTE

5 razones para visitar ARCO 2023 (y las artistas audaces que las inspiran)

La pantagruélica exposición que es también la feria anual de arte contemporáneo, en IFEMA del 22 al 26 de febrero, sorprende con nombres menos conocidos que despiertan el gusanillo año tras año

POR ESTHER GIMÉNEZ

23 de febrero de 2023



El síndrome de Stendhal está asegurado en **ARCO 2023**: enfrentarse de una sola tacada a 211 galerías venidas de 36 países es una sobredosis de estímulos artísticos casi imposible de gestionar con cordura. Como con todo exceso, sin embargo, **es muy fácil que vuelva a picar el gusanillo**. La feria y exposición de arte contemporáneo más importante y extensa de España, con vocación cada vez más internacional como demuestra el 66% de galerías extranjeras que incluye la presente edición, viene año tras año a tentar a coleccionistas y aficionados –incluso a quienes juran que el arte ni fu ni fa– con su pantagruélica selección de obras de todo tipo de estilos, artistas y formatos.

Más allá del evidente propósito mercantil –la directora de la muestra, Mirabel López, destacó con optimismo ante la prensa que hay “ganas de comprar”–, exponerse a pecho descubierto a tan inabarcable despliegue de belleza, feísmo y todo lo que hay en medio es **una experiencia fuerte y digna de ser vivida, sufrida y disfrutada**. Al fin sin rastro alguno de restricciones pandémicas, ARCO 2023 llega con energía y actitud renovadas. Rompe de inicio con la antigua tradición de destacar un país invitado y en su lugar apuesta por la temática colectiva y multicultural de *El Mediterráneo: Un Mar Redondo*, su programa especial comisariado por Marina Fokidis con la voluntad clara, concede, de “abrir miras” con propuestas bañadas por las mismas aguas pero tan distantes en lo conceptual y en lo matérico como *Residua*, los performáticos toboganes con ecos marítimos de la barcelonesa *Laia Estruch* (galería Ehrhardt Flórez); o la energía que bulle en las escenas cotidianas del Palermo natal de la gran fotógrafa *Letizia Battaglia* (FPAC).

Al margen de las ruidosas curiosidades que seguro nos deparará la edición –la feria de 2022 quedó marcada por la operación de vagina a la que se sometió le artista Wynnie Mynerva en su obra *Cerrar para abrir*–, he aquí **5 razones por las que merece la pena visitar ARCO 2023** (celebrada en los pabellones 7 y 9 de IFEMA del 22 al 26 de febrero), argumentadas con las/los artistas y galerías que las inspiran con sus audaces propuestas.

De lo mega a lo mini, siempre hay algo que convence

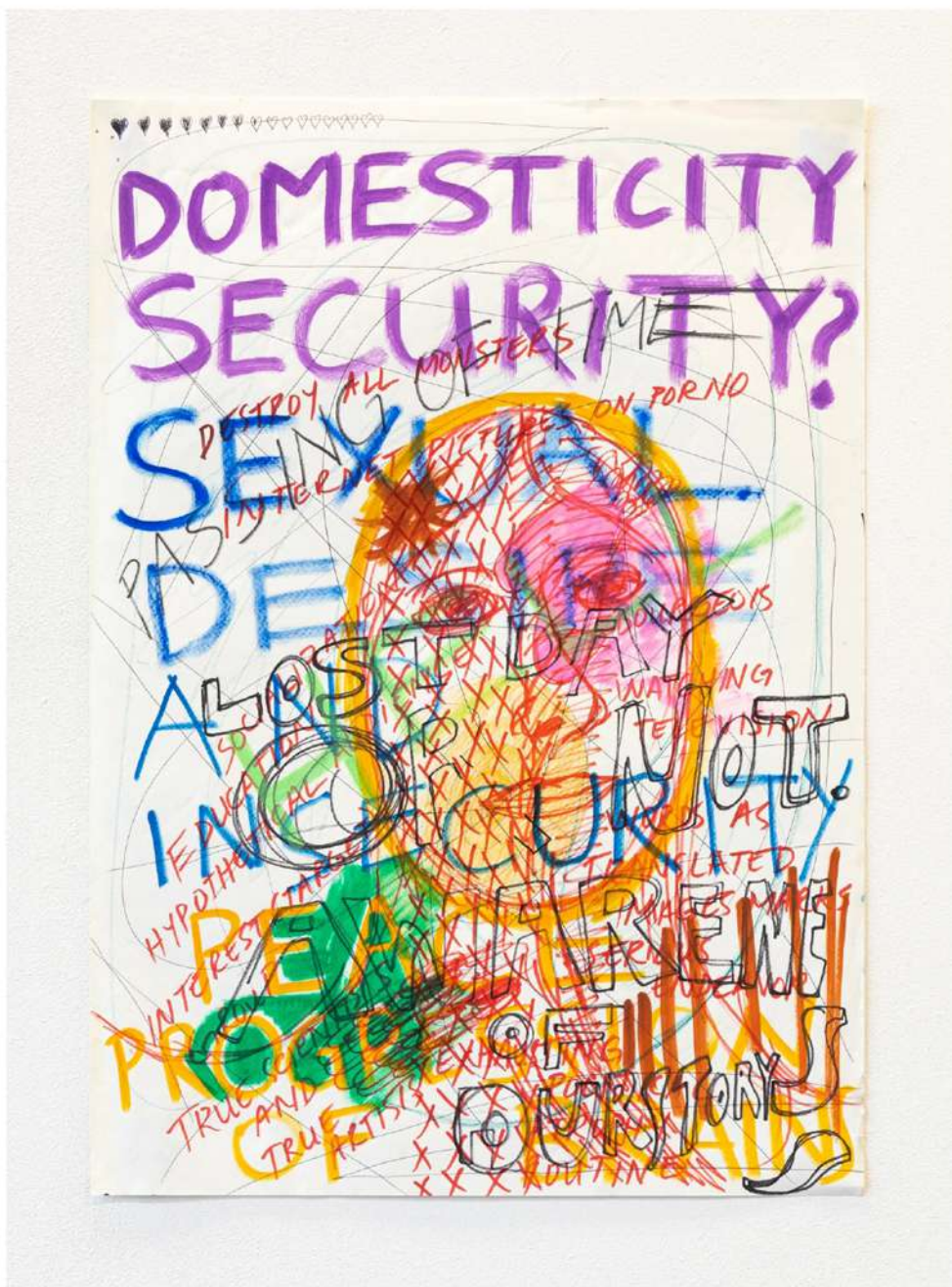
Un reclamo evidente de la feria son las monumentales esculturas e instalaciones que desafían los espacios y atrapan la mirada nada más poner el pie en los pabellones. Si la sensual blandura rosa que glorifica la artista **Eva Fàbregas** en su serie *Sheddings* (galería Bombon Projects) es tan hipnótica como necesaria en un mundo cada vez más carente de tacto, en el extremo de lo conciso, *omg* de *Brigitte Kowan* (Krinzinger, Viena) tan solo necesita tres letras de neón y un medio intangible como es la luz para establecer comunicación con gran parte de la humanidad.



Obra de Ana Fábregas en el espacio de Bombon Projects en ARCO 2023 ROBERTO RUIZ

Mujeres representando a mujeres (e identidades no normativas que reclaman su sitio)

Si bien este año no hay espacios dedicados exclusivamente a artistas mujeres para reducir la brecha de género en el marco de la feria, la sensación es que tal y como afirma López “las galerías han tomado nota” y el aumento de representación es palpable. Agradece también que sean ellas –y no los clásicos grandes maestros, con su enorme “o”– quienes aborden desde la propia experiencia la figura femenina, como hace la barcelonesa **Cristina BanBan** con los reflexivos autorretratos múltiples que expone en Perrotin. Desde Ámsterdam, la propuesta deliciosamente *punk* (giro que se agradece entre tanta compostura) de **Sands Murray-Wassink** para la galería diez construye un activismo queer a partir de las emociones e incide en la necesidad de seguir luchando por unos derechos LGTBI+ que no deben darse por sentados. No en vano, el artista nacido en Kansas llama a su trabajo Arte de Aceptación de Supervivencia.



Obra de Sands Murray-Wassink, expuesta en el espacio de galería diez en ARCO 2023. Cortesía de Sands Murray-Wassink/galería diez

También hay guiños a la moda

Las immaculadas y tranquilizantes **chanclas con luz de neón** de Charbel-Joseph H. Boutros (*A mixed-up dream #5*, 2019-2023, en Vera Cortês); el diseño tejido para *Observar el mundo a cierta distancia* que propone **Maribel Doménech** (en Freijo Gallery); o el glamuroso **vestido de alta costura** intervenido con cristales rotos de un tiroteo con que la mexicana Teresa Margolles (Galerie Peter Kilchmann) une y contrapone en su instalación *Blowback / The Power* el mundo de las reinas de belleza con el peligro del “narco”. La moda y lo textil, tan presente en lo cotidiano, se vuelve un vehículo artístico excepcional para entretejer las preocupaciones y ansiedades de la sociedad contemporánea.

Cuando la cruda realidad traspasa lo decorativo

Más allá de la presunción de que todo el arte es político, hay creadores que se preocupan de expresarlo de manera explícita. *Analepsis*, el descomunal mural en proceso de fragmentación de **Catalina Swinburn** (en Aninat) engloba en sí mismo varias reivindicaciones: la artista teje a mano las papeletas auténticas del referéndum de 2020 con que el pueblo de Chile votó el cambio de su constitución y refleja con ello la fatiga de las democracias occidentales así como la creciente desconexión entre la esfera social y la cotidiana. **Mark Dion**, por su parte, llama la atención sobre la crisis climática que ya tenemos encima con la pequeña pero poderosa instalación *Ursus maritimus* en Waldburger Wouters.

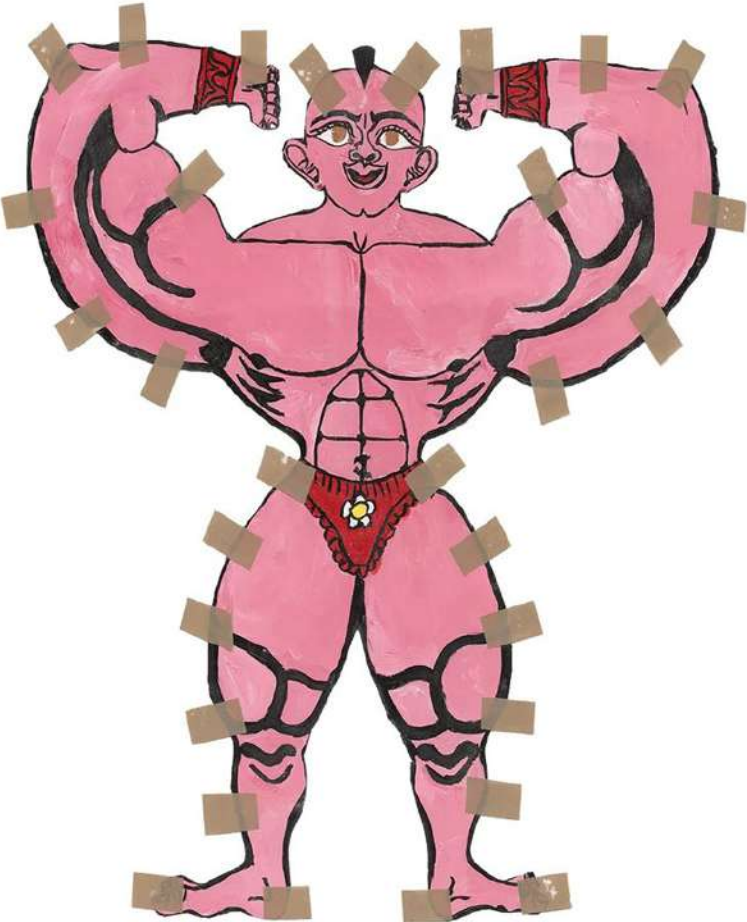


Mark Dion, *Ursus maritimus*, 2016. Cubo de fregar - figura de porcelana- alquitrán, 34 x 34 x 30 cm Cortesía del artista, Waldburger Wouters and Pinksummer

Se permite jugar

Carnaval, recortables de colores, flores que bailan. La vertiente más lúdica del arte es ideal para perderle el miedo y entender que el sentido del humor a veces cala más hondo que el academicismo más sesudo. **Laura Anderson Barbata** despliega en Marlborough un carnaval de zancudos en miniatura con su *Procesión de Alebrijes*. La cubana **Misleidys Castillo Pedroso** puebla el espacio de Christian Berst con coloridos culturistas de aspecto circense y géneros indeterminados. En la galería berlinesa Soy Capitán, las esculturas cinéticas de **Rachel Youn** toman forma de plantas robóticas que enternecen con su deseo de ser reales.

cb christianberstartbrut ARCO Madrid Voir le profil



Voir plus sur Instagram

313 mentions J'aime
christianberstartbrut

@feriarco is just around the corner 🔥

📅 february 22-26
📍 ifema Madrid / booth 7A12

-

#ARCOArtFair #christianberstartbrut
Voir les 15 commentaires