

LE QUOTIDIEN DE L'ART

29.02.24

JEUDI

TUNISIE

Hirafen : à Tunis, l'artisanat révélé par l'art contemporain



ÉTATS-UNIS

La galerie Perrotin fait ses débuts à Los Angeles

ROYAUME-UNI

7 artistes en lice pour la Fourth Plinth Commission

MUSÉES

Agrandi, le Grey Art Museum rouvre à New York

JAPON

Un nouveau prix pour l'art brut

RENCONTRE AVEC JOHAN CRETEN

PERROTIN PARIS

Mercredi 6 mars

18h – 19h

2^{bis} avenue Matignon, Paris



18 000 000 euros

Le montant du prix d'art brut Heralbony au Japon

Le nom reprend un terme créé par le grand frère autiste des fondateurs, deux jeunes entrepreneurs japonais ayant récemment décroché une place dans le ranking « 30 under 30 » du magazine *Forbes*, où sont reconnues les personnalités du monde des affaires et de l'industrie âgées de moins de 30 ans. Créée par Takaya et Fumito Matsuda, la société Heralbony accompagne les artistes neurodivergents en offrant de la visibilité à leur travail dans le cadre de multiples opérations. Le travail d'artistes bruts a dans ce contexte été déployé dans des rames de métro, au sein d'aéroports, d'avions (en 2023, 12 œuvres d'art brut ornaient les emballages des repas servis dans la classe économique des Japan Airlines), ou dans le cadre de multiples collaborations avec des créateurs de mode. Résolue à se projeter vers l'international, la société lance désormais un prix adressé aux artistes neurodivergents du monde entier doté de 3 000 000 yens japonais (environ 18 000 euros) et d'une exposition.

Les sponsors (Tokyo Tatemono, Brillia, Sangetsu...) pourront par ailleurs assurer la promotion d'une œuvre de leur choix, selon des modalités définies au cas par cas, dans le cadre des « Corporate Awards ».

Les membres du jury sont : Hiromi Kurosawa (conservatrice en chef du musée d'art contemporain du XXI^e siècle de Kanazawa), Katsuhiko Hibino (artiste, président de l'Université des arts de Tokyo), Emina Morioka (directrice de LVMH Métiers d'Art au Japon) et le galeriste parisien Christian Berst, qui, « *impressionné par le tact de la démarche des Matsuda, salue leur volonté de transformer la société ainsi que la qualité de leur réseau, décisif pour le rayonnement des artistes* ».

Le prix Heralbony est l'un des rares prix spécifiquement consacrés à l'art « outsider », mis à part des initiatives telles Aare Brut, dans la commune suisse Olten ou Euward à Munich (dotés respectivement de 5 000 francs suisses et de 25 000 euros).

Les candidatures du Heralbony Art Prize sont ouvertes jusqu'au 15 mars.

ALISON MOSS

➔ artprize.heralbony.jp/en

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 2 153 303,96 euros
9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris
rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par Platform.sh, 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset
Directrice générale Solenne Blanc
Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en cheffe adjointe, en charge de L'Hebdo Magali Lesauvage (mesauvage@lequotidiendelart.com)
Cheffes de rubrique Alison Moss (amos@lequotidiendelart.com) et Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)
Rédactrice Jade Pillaudin

Contributeurs de ce numéro Sarah Belmont, Alix Delmotte, Armelle Malvoisin

Directeur artistique Bernard Borel
Maquette Yvette Znaménak
Secrétaire de rédaction Diane Lestage
Iconographe Lucile Thépault

Régie publicitaire advertising@lequotidiendelart.com
tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice), Peggy Ribault (Pôle Art), Hedwige Thaler (Pôle hors captif), Juliette Jabet (Marché de l'art), Thibaut Perrault (Institutionnel)
Studio technique studio@beauxarts.com

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com
tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Mohamed Amine Hamouda, *Nar & Jommar*, 2023, fibres végétales issues des oasis de Gabès et des déchets oasisiens dont tiges de palme, branches et écorces de palmiers, soie extraite des tiges de corète, scripus, quenouille, bananier, alfa, dimensions variables. © Photo Nicolas Fauqué pour Talan L'Expo. Galerie Perrotin, Los Angeles. © Johnston Marklee/ Courtesy Perrotin.

© ADAGP, Paris 2024, pour les œuvres des adhérents.