

SALON D'ART CONTEMPORAIN ET DE DESIGN

L'art s'invite en ville et dans les vignes

Le salon BAD+ ouvre ses portes ce jour. Profitant de cette émulation, des initiatives déferlent un peu partout dans la ville jusqu'aux propriétés viticoles alentour. Tour d'horizon en cinq étapes

1 Les institutions culturelles au diapason

Pour l'occasion, une flopée de partenaires locaux, publics et privés, s'associe à BAD+. Parmi eux le CAPC, le Frac Méca, l'Institut culturel Bernard Magrez ou encore le musée des Beaux-Arts de Bordeaux qui déploie dans la ville huit sculptures monumentales de Denis Monfleury. Travaillant en taille directe et donc sans repentin possible, ce natif de Périgueux fait émerger des laves, du basalte ou de la diorite de fascinants monolithes totémiques. À découvrir sur le parvis de la gare Saint-Jean, dans la cour et dans le jardin de l'hôtel de ville, également devant la Galerie des Beaux-Arts.

2 Les œuvres en plein air

À l'instar de Denis Monfleury, d'autres propositions prennent leurs quartiers dans l'espace public. Ainsi, le projet « Collector » fait son retour au Jardin public avec huit œuvres issues de collections privées. La Vitrine des essais située au 226



Pour BAD+, des initiatives déferlent un peu partout dans la ville jusqu'aux propriétés viticoles alentour. Ici, le château Smith Haut Lafitte. CHÂTEAU SMITHHAUT.LARTITE

de la rue Sainte-Catherine se pare d'une phrase de Montaigne écrite en néons bleus. La galerie mobile Tinbox fait escale sur le parvis du Hangar 14 avec « Ouroboros » de l'artiste Ema Eygreteau et François Mangeol (en collaboration avec BAG) investit un îlot de protection du pont Chaban-Delmas.

3 Pleins feux sur la création émergente

À quelques encablures du Hangar 14, une quinzaine de plasticiens dévoile dès ce soir (19 heures au Zoom skatepark) le second volet de « Bleu Satellite ». L'Artichaut convie Sophie Mouron. La Maison Bourbon inaugure « Vénus Beauté ». La Réserve - Bienvenue propose le « Salon + » viens chez moi t'habite chez des artistes ». BAM pro-

jects invite Laurie Charles (diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux) pour sa première exposition personnelle en Gironde alors qu'aux Glacières, Coline Gaulot et Messua Wolff sondent les voies d'un imaginaire nourri par les vestiges du temps présent.

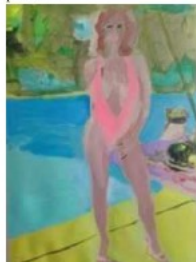
4 Un tour dans les vignobles

Bon nombre de propriétés viticoles du Bordelais sont présidées par des amateurs d'art contemporain. Le parcours L'Art dans les vignes transite par ces domaines pour faire découvrir leurs collections mais aussi des accrochages temporaires. C'est le cas du château Fleur de Lisse qui accueille dès demain l'artiste franco camerounais Barthélémy Togo avec

une proposition inédite placée sous le signe de l'écologie et de la terre, comme également du château Chasse-Spleen qui met à l'honneur Michel Verjux et ses recherches originales autour de la lumière blanche.

5 En marge de BAD+ le Off non officiel

Faute d'être inscrits dans la programmation officielle, d'autres imaginent des alternatives pleines d'humour. À l'exemple de PAF (pour Pizza Art Fair) lancée par Marc-Henri Garcia (de l'espace d'art contemporain SUN7). L'idée de cette première édition de la « Foire internationale d'art en pizzeria pour les non avertis » ? Métamorphoser un établissement dédié à l'emblème de la gastronomie italienne en salle d'exposition improvisée.



Priscille Claude, « Ginger en splash mineur ». PRISCILLE CLAUDE

Pour la découvrir : rendez-vous aujourd'hui (jusqu'à dimanche de 12 à 19 heures) au 130 quai des Chartrons. Une œuvre achetée, une pizza offerte ! Anna Maisonneuve

BORDEAUX

Yo La Tengo, mythe rock à Barbey

Le trio américain Yo La Tengo est de retour à Bordeaux où il n'a plus joué depuis un quart de siècle



Yo La Tengo fêtera ses 40 ans l'an prochain. GERY LOUIN

Depuis le mitan des années 1980, les trois mêmes musiciens composent Yo La Tengo : Georgia Hubley à la batterie, Ira Kaplan à la guitare et James McNew à la basse. Précurseur de ce que l'on n'appelait pas encore l'« indie rock », le groupe est né à Hoboken, New Jersey à portée de Larsen de la tenebreuse New York. Au fil des décennies, il a tourné dans le monde entier, improvisé des radio-shows de reprises de groupes connus joués sans complexes (« Murdering the Classics », concept nitschéen...), et publié la bagatelle de 17 albums studio.

À l'orée des années 1990, il a même tuteuré le succès populaire, dans le sillage d'une scène grunge bien plus toxique et moins subtile.

Monde stupide

À la croisée du Velvet Underground (qu'il a incarné au cinéma dans « I Shot Andy Warhol ») et de la scène folk, le trio alterne le cocon des ballades douillettes et la vivacité des expérimentations bruiteuses.

Dernièrement, Yo La Tengo a livré au public parisien un concert-fléuve de deux heures entrecoupées d'un entracte, pour raconter les deux aspects de son monde, toujours instinctif et inventif. Comme en témoignent « This Stupid World », nouvel album kaléidoscopique.

Stéphane C. Jonathan

Ce soir à 20 h 30 à Bordeaux (Rock-School Barbey). 28 euros.

À NOTER

La guinguette chez Alric rouvre ce soir

BORDEAUX Ça y est, c'est l'été en bord de Garonne... La preuve, la guinguette Chez Alric rouvre ! Ce soir, c'est une réouverture flamboyante, toute en couleurs que propose la fameuse guinguette bordelaise, avec Miksi, groupe composé de musiciens régus et d'artistes gironnins. Un point entre l'Orient et la Méditerranée. Une diversité que le lieu revendique depuis plus de trente-trois ans à Bordeaux. Et qui est devenu avec les années l'un des lieux fédérateurs des musiques d'ici et d'ailleurs. Quel des Queryles, par aux Angéliques. 05 56 86 58 49. Ouverture 19 heures, concert à 21 h 30 - 6 euros.



« Bleu satellite » de Thomas Lanfranchi. ADRIANE SICARD

Salon BAD+ à Bordeaux, de quoi s'agit-il ?

Cap sur les quais au Hangar 14, épice centre de la manifestation, où s'expose une cinquantaine de galeries triées sur le volet dès demain

Lancé en juillet 2022, BAD+ (pour Bordeaux + Art + Design) retrouve l'icône Hangar 14 pour une seconde édition qui accueillera le public dès demain. Désireux d'inscrire cet événement dans le calendrier des rendez-vous incontournables de l'art contemporain, Jean-Daniel Compain, le commissaire général et fondateur de BAD+, l'a programmé entre Art Brussels (20-23 avril) et Art Basel (5 au 18 juin).

Interdisciplinaire

Un objectif ambitieux donc mais également interdisciplinaire puisque loin de se cantonner stricto sensu à l'art contemporain, la foire croise le design historique, le design actuel, l'art moderne tout autant que l'art

brut et le street art. Et la jeune création dialogue avec des figures incontournables ou encore trop méconnues à la faveur des 51 galeries sélectionnées. Confirmées ou émergentes, ces dernières viennent de Paris (en majorité) mais également de l'étranger (Europe, Chine, Russie, Ghana) et du territoire aquitain avec une dizaine d'acteurs basés à Limoges, Pau, Libourne, Latresne et Bordeaux.

Parmi la pléthore de propositions : des œuvres d'art brut juxtapuées et de très rares sculptures en liège réalisées par Joaquim Vicens Gironella (1919-1997), fils d'ouvrier bouchonnier repéré par Jean Dubuffet et André Breton (à la galerie Christian Bèrzi) ; d'envoûtantes atmosphères chromatiques signées Charles Pol-



Le salon BAD+ en juillet 2022 au Hangar 14. ARCHIVES SULLAGNE BONNALD

lock (le frère aîné de la légende de l'expressionnisme abstrait) à la galerie ETC ; Joaquim Tenreiro (1906-1922) grand maître du design moderniste brésilien (Galeria Modernista) ; les sculptures drôles et poétiques de Jacques Julien (galerie Paris-8) ; les œuvres textiles de la Portugaise Maria Appleton (Hatch) ; des saynètes festives en compagnie du peintre sud-africain Reggie Khu-

malo (galerie 208) ou nimbées d'une triviale magie avec les dessins au crayon graphite de Manon Pellan née en 1989 (galerie Olivier Waltman).

A. M.

BAD+ au Hangar 14. 15, quai des Chartrons, à Bordeaux. À partir de demain et jusqu'à dimanche de 12 à 20 heures. dimanche jusqu'à 18 heures. Pass 12 jours : 10-18 euros. Programme complet sur bad-bordeaux.com