

Paris+ par Art Basel 2023: tutte le grandi vendite dalla fiera più sexy dell'anno

di Davide Landoni

Si dice che molto spesso gli stand monografici, in fiera, non paghino, troppo alto il rischio di portare opere di un solo artista: e se non piace? In tal senso Paris+ ci restituisce un verdetto controverso. **christian berst** (Paris) durante la prima mattina di preview ha conseguito il 70% delle sue vendite, concentrate sull'artista ceca Anna Zemánková, per cui la fascia di prezzo variava dai 20 ai 40 mila dollari. **Applicat-Prazan** (Paris), con uno stand incentrato sul pittore Jean Hélion – che nel '900 ha fatto un percorso in controtendenza, muovendosi da un astrattismo stile Mondrian a un figurativismo volumetrico e ancorato al reale – è invece rimasta ferma alle (seppur grandi) prime due vendite: *La Belle Etrusque (ou le porteur de citrouille)* (1-1.2 milioni di dollari) e *Trois nus et le gisant* (650-680 mila dollari). **Blum** (Los Angeles, Tokyo, New York) ha venduto sette dei dipinti di Lonnie Holley, i più preziosi a 100 mila dollari.



Uno scorcio delle opere di Anna Zemánková da christian berst art brut. Courtesy of Paris+ par Art Basel