

Le Monde

CULTURE · ARTS

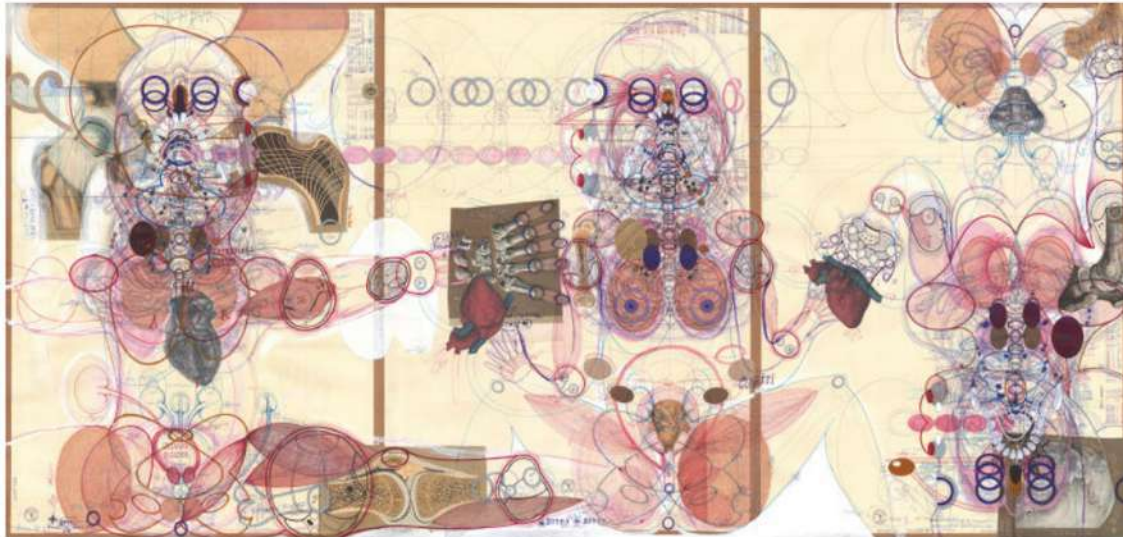
Lubos Plny à la galerie Christian Berst, le corps de l'intérieur

La galerie d'art parisienne consacre ces deux espaces à l'artiste tchèque qui a fait de la machinerie humaine son sujet unique.

Par Philippe Dagen

Publié le 16/09/2023

🕒 Lecture 2 min.



« Sans titre » (2018), de Lubos Plny, collage, acrylique et encre de chine sur papier. LUBOS PLNY/GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT

Des dessins qui glacent, des photographies qui inquiètent, des assemblages d'un genre très particulier : la double exposition de Lubos Plny chez Christian Berst n'est pas de celles dont on sort serein. Eros et Thanatos y dansent la sarabande.

Plny est un artiste tchèque, né en 1961. Il est diagnostiqué schizophrène en 1983 par les services de santé de ce qui est alors l'armée tchécoslovaque. A cette époque, il est électricien et dessine déjà beaucoup. Après cet épisode, qui a au moins l'avantage de lui épargner deux ans de service militaire, il vit de petits boulots et pose à partir de 1989 à l'Ecole des beaux-arts de Prague, qui l'a auparavant refusé comme élève mais finit par lui accorder en 2000 le titre honorifique de « modèle académique », pour saluer ses recherches sur l'histoire des poses depuis la statuaire grecque jusqu'à Rodin.

Cet intérêt n'est que l'une des manifestations de sa passion obsessionnelle pour son corps. Il scrute quotidiennement les signes de son vieillissement. Il en connaît en détail la forme et la disposition des organes, le squelette et les flux. Aussi développe-t-il depuis trois décennies désormais une œuvre graphique au sujet unique : la machinerie humaine vue en transparence.

Expérience physique sanglante

Seules ou réunies en polyptyques, ses planches imposent au regard de grandes compositions à l'encre, rehaussées à l'acrylique et souvent complétées de collages. Mots et chiffres sont superposés ou juxtaposés aux schémas d'hémisphères cérébraux, de colonne vertébrale, d'articulations, de mâchoire, de systèmes digestif, urinaire et sexuel. Les tracés sont d'une impeccable netteté, mais les os et les organes flottent en désordre, comme s'ils avaient été jetés après dissection.

Allant plus loin dans l'expérience physique, Plny met son corps à l'épreuve de la souffrance : incisions sanglantes et sutures à vif de son visage. La série photographique *Reconstruction* a enregistré ces opérations en 2003. Elle rappelle les performances douloureuses que les actionnistes viennois en général et Günter Brus en particulier s'infligeaient dans les années 1960. Mais une différence les sépare de celles de Plny. Il y avait chez les Viennois de forts sous-entendus religieux et politiques : ils revivaient et expiaient les crimes de l'Autriche catholique et nazie. Rien de tel chez Plny. Il travaille de façon quasi scientifique, étant à lui-même un objet d'expérimentations méthodiques, comme les cadavres d'animaux qu'il disséquait autrefois.



Vue de l'exposition « Body Language », de Lubos Plny, en 2023. GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT

Il est aussi susceptible d'ironie – d'une ironie scabreuse. La collection d'assemblages érotiques qui occupe la deuxième galerie, face à la première, prend la forme d'une vaste tuyauterie aux dimensions de l'espace qui monte aux murs et au plafond, et envahit en partie le sol. Tubes et flexibles de plastique gris imitent les circuits du sang et d'autres liquides. Ils se terminent par des assemblages de cornes, d'outils de toutes sortes et de bois tournés qui se terminent en pointes ou en boules peintes. Ces godemichés incommodes et dérisoires font songer à la *Poupée* et aux dessins d'Hans Bellmer, avec lequel Plny pourrait être exposé, comme il l'a déjà été avec Louise Bourgeois, Barthélémy Toguo et les artistes de la Biennale de Venise en 2017. Mais c'est avec Francis Bacon qu'on aimerait désormais le voir. Ils s'entendraient parfaitement.

¶ « Lubos Plny. Body Language ». [Galerie Christian Berst](#), 3-5-6, passage des Gravilliers, Paris 3^e. Jusqu'au 22 octobre, du mercredi au dimanche, de 14 heures à 19 heures.

Philippe Dagen