

Décembre 2023

Magazine

BeauxArts

**Spécial 40 ans
de Beaux Arts Magazine**

**l'art
en
2068**

et aussi **design, architecture,
cinéma, mode...**

OPÉRA DE PARIS

**Dans les coulisses
du spectacle hors norme de JR**

**EXPOSITION
Holbein et
la Renaissance
allemande**

L 13392 - 474 - F: 7,50 € - RD



Paris+ fait rayonner la capitale française

Malgré le poids du climat géopolitique, la deuxième foire Paris+ par Art Basel a bénéficié d'une belle énergie qui a attiré une pléiade de collectionneurs internationaux.



La deuxième édition de Paris+ par Art Basel s'est tenue au Grand Palais Éphémère du 19 au 22 octobre avec 156 galeries des quatre coins du monde, attirant près de 40 000 visiteurs. Ce qui confirme la montée en puissance de la place française sur le marché de l'art mondial. « Jamais une foire à Paris n'a réuni un public d'une qualité aussi élevée et des collectionneurs de régions aussi lointaines et variées : Indonésie, Corée, Californie [...]. Nous avons reçu la visite de près de 1200 personnes à la galerie en cinq jours, car les collectionneurs cherchent la surprise et la nouveauté dans le premier marché », commente Niklas Svennung, directeur de la parisienne Chantal Crousel, qui a vendu des pièces d'Anri Sala, Wolfgang Tillmans, Jean-Luc Moulène ou Mimosa Échard, dans une fourchette de 40 000 à 200 000 €. Pour le top 3 des œuvres millionnaires – un Rothko à 40 M€ à la galerie multinationale Pace, un Picasso à 25 M€ chez le new-yorkais Nahmad et un Miró à 18 M€ chez l'américain Acquavella –, les négociations se sont poursuivies bien après la foire, ce qui n'est pas inhabituel à ce niveau de prix. Les ventes sont restées soutenues dans les grosses galeries internationales, notamment chez David Zwirner, qui, dès le premier jour, a réalisé près d'une vingtaine de transactions pour un total de 20 M€, avec en tête une peinture à 6 M€ de l'Africain-Américain Kerry James Marshall. Toutes les pièces

du stand de la multinationale Hauser & Wirth, laquelle venait d'ouvrir un espace parisien, ont trouvé preneurs, dont un George Condo à 2,2 M€, un Mark Bradford à 1,7 M€ et une œuvre en verre moulé de Roni Horn acquise par un musée chinois pour 1,4 M€.

Des stands sold out

Les collectionneurs français ont été actifs, emportant également de grosses pièces, dont une récente peinture de Georg Baselitz et une toile de 1958 par Simon Hantaï pour un peu plus de 1 M€ chacune chez Thaddaeus Ropac (Londres-Salzburg-Paris-Séoul). Nouvelle exposante cette année, la galerie kurimanzutto (Mexico-New York), qui proposait un solo show de peintures et dessins du Mexicain Roberto Gil de Montes (pour la première fois montré en Europe), a vendu l'intégralité des œuvres, entre 12 000 et 150 000 € chacune. Cécile Fakhoury (Abidjan-Dakar-Paris) a presque fait un *sold out* avec l'exposition personnelle du jeune peintre guadeloupéen Elladj Lincy Deloumeaux, entre 3 000 et 40 000 € pièce. Le parisien Christian Berst a cédé les trois quarts des dessins de fleurs imaginaires de l'artiste autodidacte Anna Zemánková (1908-1986), entre 6 000 et 50 000 €. De quoi faire oublier la morosité ambiante. Rendez-vous est donné pour l'an prochain dans un nouveau Grand Palais restauré. AM

Mark Rothko *Olive Over Red*

1956, huile sur toile,
237 x 146 cm.

Pace Gallery, New York-
Londres-Hong Kong-Séoul-
Genève-Los Angeles-Tokyo.

Ce Rothko qui faisait écho à la rétrospective de l'artiste à la fondation Louis Vuitton (jusqu'au 2 avril) était dans une collection privée depuis les années 1980 et n'avait pas été exposé publiquement depuis. Les négociations concernant sa vente ont débuté sur la foire pour se continuer pendant les semaines qui ont suivi. « Les acquisitions de cette ampleur peuvent naturellement prendre un peu plus de temps que d'autres », souligne la galerie.

> 40 M€