

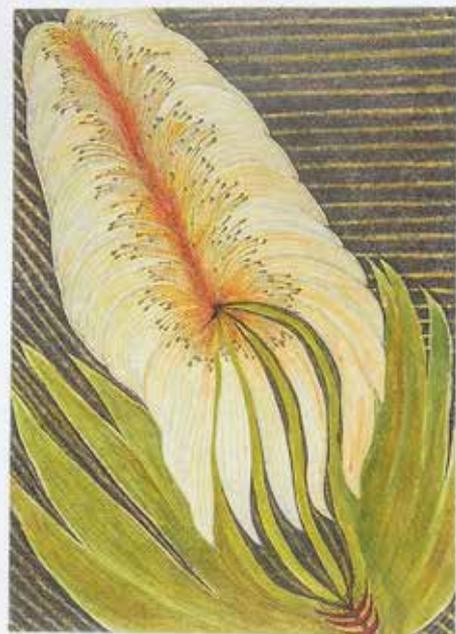
Télérama Hors-Série Art Brut au Grand Palais

juin 2025

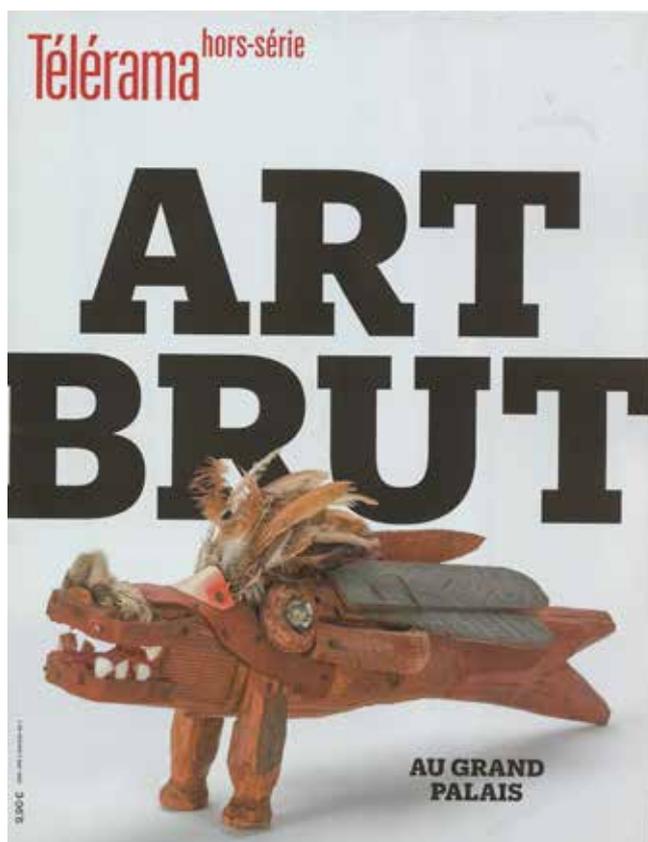
— Galerie Christian Berst

Elle fête cette année (du 6 septembre au 25 octobre) ses 20 ans: la galerie Christian Berst ne fut pas la première à s'intéresser à l'art brut à Paris mais la seule à ne se consacrer qu'à l'art brut, à une époque où le goût des collectionneurs ne portait pas encore vers la création des marges. Depuis deux décennies, Christian Berst et sa femme, Élisabeth, font découvrir, outre des créateurs bruts historiques, des contemporains découverts dans le monde entier, de Cuba à l'Iran ou au Japon.

Galerie Christian Berst, 3-5 passage des Gravilliers, Paris 3^e, tél. : 01 53 33 01 70. christianberst.com



38 Portfolio

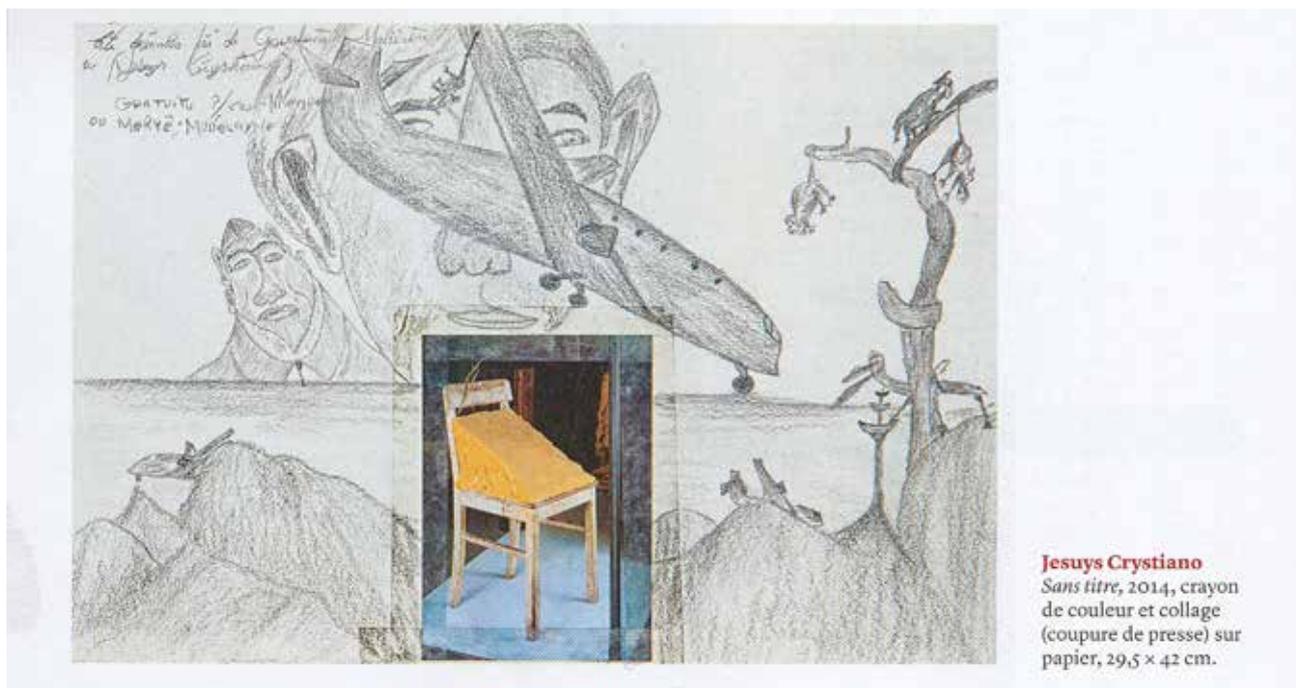


Madge Gill

Sans titre, vers 1949, gouache et encre sur carton, 63 × 50,4 cm, donation Decharme (en haut).

Anna Zemánková

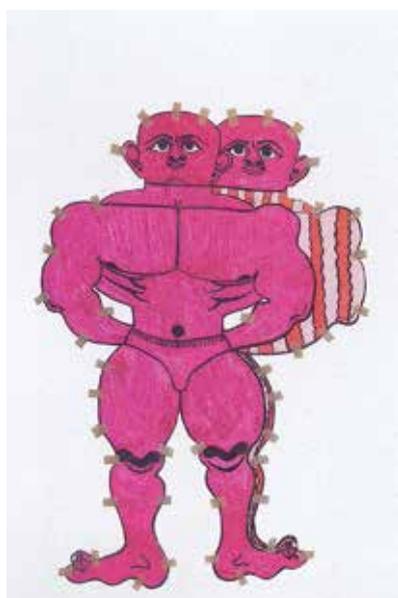
Sans titre, vers 1960, mine graphite, crayon de couleur, collage et perforation sur papier, 84 × 59 cm, donation Decharme.



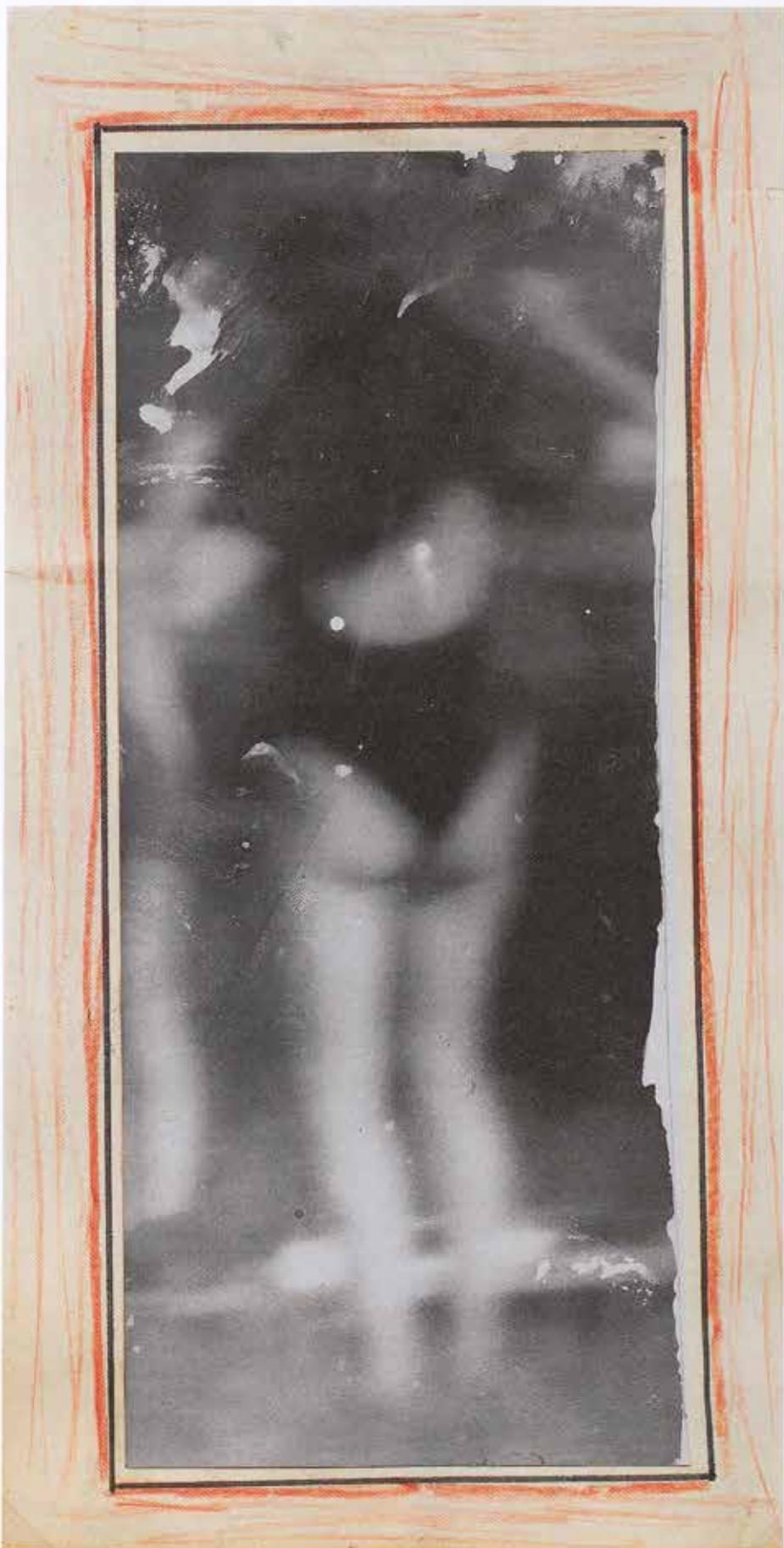
Jesuys Crystiano
Sans titre, 2014, crayon
de couleur et collage
(coupure de presse) sur
papier, 29,5 × 42 cm.



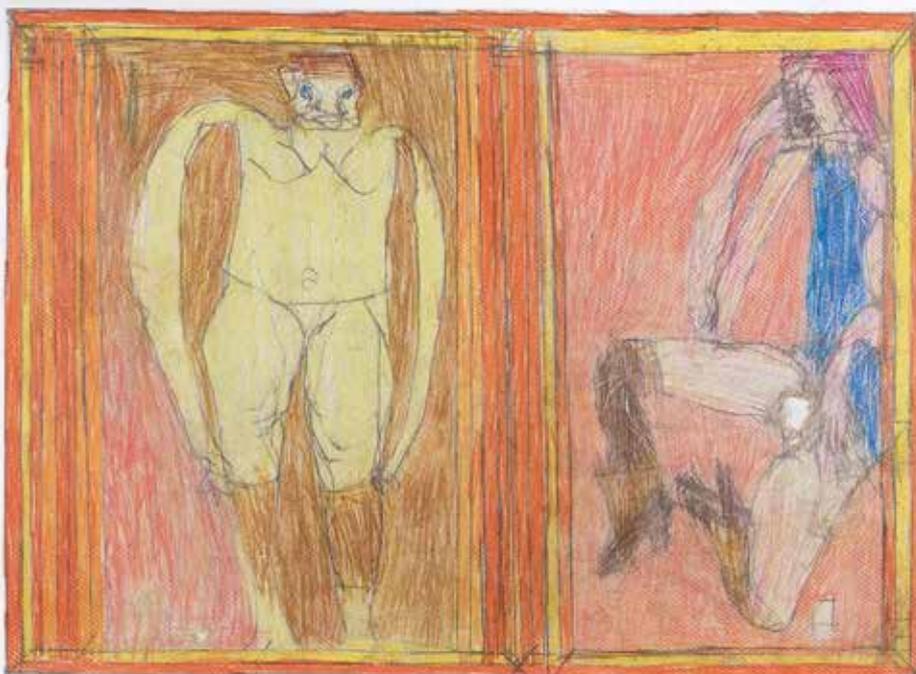
Yuichi Saito
Sans titre, vers 2005,
encre sur papier,
38 × 54 cm.



**Misleidys Castillo
Pedroso**
Sans titre, 2022,
gouache sur papier
et scotch brun,
146 × 110 cm
(à gauche).

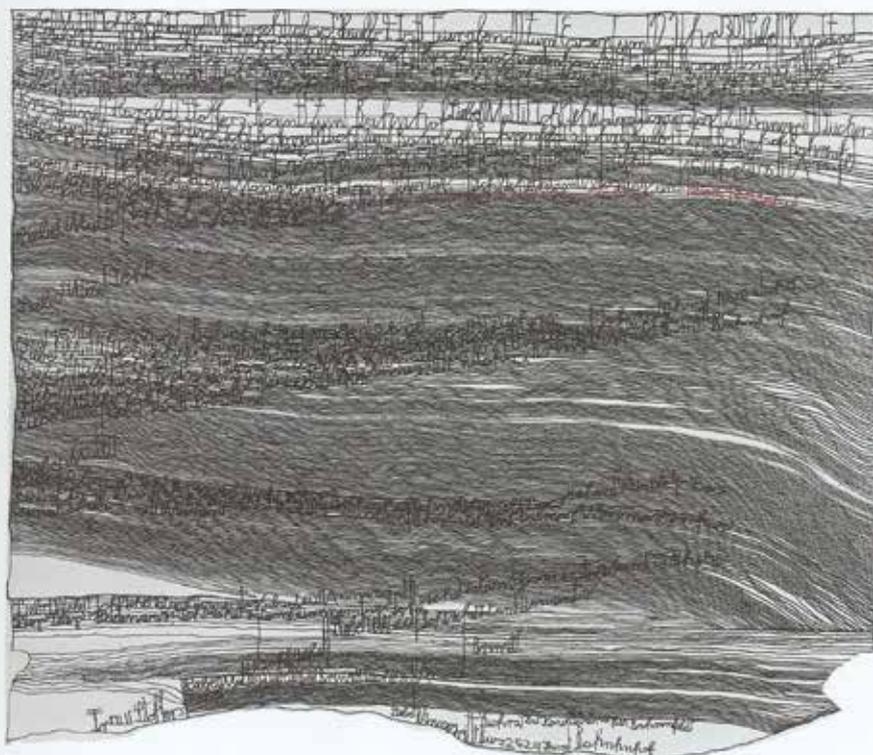


Miroslav Tichý
Sans titre, entre 1960 et
1995, tirage argentique
d'époque, 35 × 15 cm.



Eugene Von Bruenchenhein
Sans titre, vers 1950,
 tirage argentique
 d'époque, 17,8 × 12,7 cm
 (en haut).

Josef Hofer
Sans titre, vers 2010,
 crayon gras, mine
 graphite sur papier,
 43,5 × 59,2 cm,
 donation Decharme.



6
Art brut,
 en deux mots
 Par Martine
 Lusardy,
 directrice de la
 Halle Saint-Pierre

14
Dubuffet
 l'inventeur
 Par Christophe
 Averty
 20
Michel Thévoz:
 «Faites un effort
 d'observation!»
 Entretien par
 Sophie Cachon
 24
Bruno Decharme,
 donateur
 monomaniacque
 Par Véronique
 Bouruet-Aubertot

30
Portfolio:
 Des mondes
 de brut
 Par Flavie Beuvin,
 Sophie Cachon,
 Pauline Goutain,
 Roberta Trapani,
 Beatris Uvo,
 Louise
 Van Gaethem

60
Mystères d'asiles
 Par Christophe
 Averty
 64
Pourquoi tant
 d'amour?
 Par Véronique
 Bouruet-Aubertot
 68
Collectionniste
 aigüé
 Par Françoise
 Monnin

72
Qui est in,
 qui est brut?
 Par Véronique
 Bouruet-Aubertot
 76
Des lieux
 peu communs
 Par Sophie
 Cachon et
 Roberta Trapani
 81
Expositions
 & bibliographie

Harald Stoffers
Sans titre, 2012,
 encre sur papier,
 126 × 150,5 cm
 (ci-dessous).

Augusto Forestier
Sans titre, 1931-1949,
 bois, crin, caoutchouc,
 dents de pecc, plâtre,
 peau de mouton,
 aluminium, verre
 et film plastique,
 25,6 × 14 × 18,5 cm,
 donation Decharme
 (photo de couverture).