

le quotidien de l'art

Sophie Calle, entre deuil et voyeurisme

22 mai 2025 par François Salmeron

Chacun connaît sa filiation avec Bob Calle, célèbre collectionneur d'art et directeur du Carré d'art de Nîmes, et son propre fétichisme pour les objets ordinaires qu'elle expose aux côtés de ses photographies. Pourtant, cet accrochage réalisé par Sophie Calle à la demande du galeriste Christian Berst revêt quelque chose de singulier. « Le Manque » s'affirme en effet comme un dialogue entre des œuvres principalement photographiques, réalisées ou collectionnées par l'artiste, et des pièces d'art brut que le galeriste a puisées dans son propre fonds (de 2 000 à 28 000 euros), travaillant sur le registre de l'absence. « J'ai proposé à Christian Berst de chercher dans sa réserve les œuvres qui cachaient quelque chose », détaille Sophie Calle, dont le corpus renvoie au manque affectif (« Prenez soin de vous »), à la perte des êtres chéris (« Que faites-vous de vos morts ? »), ou à l'invisible (« Aveugles »). Ici, deux tendances émergent : le voyeurisme et la disparition. L'une portée par les clichés du Tchéque Miroslav Tichý dérochant des silhouettes de femmes croisées dans les rues, à l'image de « La Filature » (1981), première série de Sophie Calle, où celle-ci se fait suivre par un détective privé, et à l'instar de l'œilleton que l'artiste pose sur une stèle pour la mort de son père (*Son regard*, 2020, 25 000 euros). L'autre, intime et morbide, portée par des portraits anonymes de mères, fait écho aux innombrables hommages que Sophie Calle a témoignés après la disparition de sa maman (*Tombe Ol Mamma*, 1990). La psychanalyse de l'art est encore à l'œuvre.

F.S.

🕒 « Le Manque », jusqu'au 21 juin,
3-5, passage des Gravilliers, 75003,
christianberst.com

En haut : **Sophie Calle**

Couple, 2013, tirage photographique sur charbon, 26 x 38 cm.

© Sophie Calle/Adagp, Paris 2025.

Au centre : Sophie Calle lors du vernissage de l'exposition « Le Manque », galerie christian berst art brut.

© Photo Michael Huard pour say who.

Vue de l'exposition « Le Manque », galerie christian berst art brut.

© Photo Gregory Copitet/galerie christian berst art brut/Adagp, Paris 2025.

