

the artnewspaper

Machines à écrire, masque de théâtre et poudre de titane

11 juillet 2025 par Patrick Javault

Anton Hirschfeld : Kind of Blue

Anton Hirschfeld réalise au pastel, au fusain, à l'encre, à l'acrylique, des œuvres sur papier de nature abstraite. Au commencement de chacune de ses pièces, il trace au stylo-bille des enchaînements de prénoms d'êtres chers, certains répétés. Selon la tournure prise par le dessin ou la peinture, les boucles peuvent se laisser voir par transparence, véritable charge d'énergie. Au rang de ce qui nourrit l'inspiration d'Anton Hirschfeld, on cite l'environnement urbain, la musique et des photos de presse. « Kind of Blue » témoigne de l'extrême diversité d'approches de l'artiste. Si la grille est un motif récurrent, elle peut aussi bien servir un travail sur la texture que conduire à une forme de légère dramatisation. Telle œuvre superpose des cadres, quasiment des fenêtres, de manière à former un réseau dense, presque un tressage, à dominante rouge et rose mais relevé en un endroit par du jaune et du bleu. Loin de procurer un sentiment de clôture, cela bouge, scintille et offre de la profondeur. Dans une autre œuvre, les hachures noires sur fond brun prennent un relief architectural et le dessin qu'elles construisent, semblent littéralement s'effondrer devant une tache d'un jaune rayonnant. Il arrive aussi qu'Anton Hirschfeld s'écarte de modèles trop construits pour jouer d'un rapport entre deux couleurs. Plus d'une fois, on trouve un écho à quelques grandes œuvres de l'abstraction. C'est aventureux, et les solutions formelles s'avèrent toujours surprenantes.

Du 5 au 26 juillet 2025, [christian berst - art brut](#), 3-5 passage des Gravilliers, 75003 Paris