

le quotidien de l'art

Entretien – art paris 2025

avril 2025 par Jordane de Fay

Ci-dessous :

Raya Kassisieh

Bad Dreams (self portrait), 2024, impression 3D, 7 x 7 x 5 cm.

Galerie Hunna Art (Koweït).

© Courtesy de l'artiste et Hunna Art.

Misleidys Castillo Pedrosa

Sans titre, vers 2017, gouache sur papier et scotch brun, 36 x 24 cm.

christian berst art brut (Paris).

© Courtesy de l'artiste et christian berst art brut.

Ci-contre :

Yoann Estevenin

Le Loup solitaire voulait être vu, 2024, pastel sec et crayon dur, bois gravé et brûlé, diamètre 120 cm.

La peau de l'ours (Bruxelles).

© Courtesy de l'artiste et La peau de l'ours/Adage, Paris 2025.



Ci-dessous :

Madeleine Dinès

Portrait d'homme à la carte géographique, vers 1940, huile sur toile, 80 x 60 cm.

Galerie Pauline Pavec (Paris).

© Courtesy de l'artiste et Galerie Pauline Pavec.

En bas :

Reda Amalou

Panama II Laqué, 2024, paravent laqué, 180 x 180 x 50 cm.

Édition de 8.

© Photo Adel Slimane Fecih/Reda Amalou design.



Art Paris présente une parité presque exemplaire. Est-ce volontaire ?

Depuis notre première collaboration avec l'association AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) en 2019, Art Paris se fait le porte-parole d'une scène d'un autre genre - dans tous les sens du terme. Cette année, des 990 artistes présentés, 40 % sont des femmes. Sur les 26 solo shows du salon, 10 sont consacrés à des créatrices. Le focus Hors limites, curaté par Simon Lamunière, compte quant à lui 16 artistes femmes sur 18. La note féminine est très présente à travers toute la foire. Mis à part les sélections curatoriales, les galeries aussi participent de cette dynamique. Christian Berst invite à une exposition collective d'art brut féminin; la galeriste Pauline Pavec, au programme uniquement féminin, fait le lien entre des artistes femmes d'hier et d'aujourd'hui avec, entre autres, l'impressionniste Marie Bracquemond, la cubiste Madeleine Dinès et la contemporaine Flora Moscovici; la galerie koweïtienne Hunna défend la nouvelle génération de femmes artistes basées ou originaires de la péninsule arabe... La mise en regard de la dimension historique et contemporaine de la création féminine est une évolution intéressante, que nous sommes ravis d'observer et de soutenir.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDANE DE FAY

