

fragments de sens Calendrier de l'Avent 2024 / 24 fenêtres #15

le 15 décembre 2024 par Barbara Sabaté Montoriol



sans titre, 1963, **John Kayser** (1922-2007), photographie argentique, tirage vintage, 12.5 cm x 8.8 cm, [christian berst art brut](#)

À l'occasion de **Paris Photo 2024**, la galerie **Christian Berst Art Brut** présentait environ soixante-dix photographies ainsi que des vidéos Super 8 réalisées par **John Kayser**.

Des montages inédits des vidéos étaient diffusés sur deux écrans. Si la photographie de nu servait aux artistes du XIXe siècle à se dispenser du modèle vivant durant l'exécution d'un tableau, on se demande dans quelle mesure John Kayser (1922-2007) n'essaie pas pareillement de créer un support pour prolonger incessamment les émotions que lui procuraient ces séances de poses.

Pas plus que les photographies des peintres, celles de John Kayser n'avaient initialement vocation à sortir du secret de l'atelier. Pour fascinantes qu'elles soient, les centaines de clichés et de films Super 8 réalisés entre 1959 et 1976 que nous a laissés cet employé d'une entreprise aéronautique de Los Angeles provoquent, en même temps qu'elles interrogent.

(...)

Aujourd'hui, au-delà de la sensualité et de la part de jeu qu'elles recèlent, ces images nous invitent aussi à reconsidérer la disruptivité de l'art au regard de l'ordre moral ou social. C'est sa capacité à nous déplacer - à nous mouvoir autant qu'à nous émouvoir - qui est ici en jeu.¹

