

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Ricco/Maresca Gallery – Christian Berst Art Brut : FETISH : Jorge Alberto Cadi, Le Fétichiste et Miroslav Tichý



© Jorge Alberto Cadi - courtesy christian berst art brut

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 13 MAI 2024

Jusqu'au 18 mai, la **Ricco/Maresca Gallery** à New York présente l'exposition **FETISH: Photographs** de **Jorge Alberto Cadi, Le Fétichiste** and **Miroslav Tichý**. Réalisées en collaboration avec la galerie **Christian Berst Art Brut**, cette exposition mettra à l'honneur la photographie vernaculaire.

Dans les rues de La Havane, **Jorge Alberto Cadi** (1963 – , Cuba) n'est connu que comme « El Buzo » – le plongeur-, constamment à la recherche de matériel pour ses œuvres, dans les objets délaissés de la ville. Boltanskien dans son usage mémoriel de la photographie, warholien lorsqu'il coud des greffons d'images entre eux, Cadi cherche avant tout à révéler ce que les images cachent. Exposé pour la toute première fois en 2019 par la galerie, puis en 2022 à Paris Photo, il a été présenté la même année dans le 2e volet de Photo brut qui, après les Rencontres de la photographie d'Arles, a été accueilli à la Centrale et au Botanique, à Bruxelles. Son œuvre fait notamment partie des collections du Musée national d'Art moderne (Pompidou). En 2023, il a été exposé par Sophie Calle au Musée Picasso.

Le Fétichiste – C'est l'histoire d'un ensemble photographique anonyme surgi du secret auquel il semblait voué. Soit des centaines de tirages amateurs courant sur une décennie, entre 1996 et 2006, et témoignant du fétichisme de son auteur. Celui-ci se manifeste au travers de clichés de jambes gainées de collants, prises indifféremment dans la rue ou à la télévision. Sa pratique évoque celle de Miroslav Tichý, à la différence que notre auteur devient parfois lui-même acteur. Dans les deux cas — comme fréquemment dans l'art brut se posent les questions brûlantes de l'artificialité auquel procède notre regard et de la part d'imaginaire collectif qui infuserait dans pareille mythologie individuelle.

Formé à la peinture académique, **Miroslav Tichý**, (1926 – 2011, République Tchèque) ne s'adonne secrètement à la photographie qu'à partir de 1970. Obsessionnel, pour ne pas dire fétichiste, il photographie des femmes à la dérobée avec l'appareil qu'il s'est fabriqué. Ses clichés flous, parfois rehaussés d'une bordure au stylo, font partie d'un processus immuable, auquel il s'astreint jusque dans les années 1990. Découvert par Roman Buxbaum, il est très vite soutenu par Harald Szeemann. En 2005, il reçoit le prix de la découverte aux Rencontres d'Arles et se voit consacrer, 3 ans avant sa mort, une grande rétrospective au Centre Pompidou. En 2019, il est de nouveau présenté à Arles dans l'exposition événement : Photo brut.

FETISH

Photographies par Jorge Alberto Cadi, Le Fétichiste, et Miroslav Tichý

En partenariat avec Christian Berst Art Brut

Jusqu'au 18 mai 2024

Ricco/Maresca Gallery

529 W 20th St.

New York, NY 10011

www.riccomaresca.com

Christian Berst Art Brut

3-5 passage des Gravilliers

75003 Paris

www.christianberst.com

L'Œil de la photographie – 13 mai 2024

christian berst art brut
christianberst.com