

Salon BAD+ à Bordeaux, de quoi s'agit-il ?

Cap sur les quais au Hangar 14, épicerie de la manifestation, où s'expose une cinquantaine de galeries triées sur le volet

Lancé en juillet 2022, BAD+ (pour Bordeaux + Art + Design) retrouve l'icône Hangar 14 pour une seconde édition qui ouvre ses portes au public vendredi 5 mai. Désireux d'inscrire cet événement dans le calendrier...

Lancé en juillet 2022, BAD+ (pour Bordeaux + Art + Design) retrouve l'icône Hangar 14 pour une seconde édition qui ouvre ses portes au public vendredi 5 mai. Désireux d'inscrire cet événement dans le calendrier des rendez-vous incontournables de l'art contemporain, Jean-Daniel Compain, le commissaire général et fondateur de BAD +, l'a programmé entre Art Brussels (20-23 avril) et Art Basel (15 au 18 juin).

Interdisciplinaire

Un objectif ambitieux donc mais également interdisciplinaire puisque loin de se cantonner stricto sensu à l'art contemporain, la foire croise le design historique, le design actuel, l'art moderne tout autant que l'art brut et le street art. Et la jeune création dialogue avec des figures incontournables ou encore trop méconnues à la faveur des 51 galeries sélectionnées. Confirmées ou émergentes, ces dernières viennent de Paris (en majorité) mais également de l'étranger (Europe, Chine, Russie, Ghana) et du territoire aquitain avec une dizaine d'acteurs basés à Limoges, Pau, Libourne, Latresne et Bordeaux.

Parmi la pléthore de propositions : des œuvres d'art brut japonais et de très rares sculptures en liège réalisées par Joaquim Vicens Gironella (1911-1997), fils d'ouvrier bouchonnier repéré par Jean Dubuffet et André Breton (à la galerie Christian Berst) ; d'envoûtantes atmosphères chromatiques signées Charles Pollock (le frère aîné de la légende de l'expressionnisme abstrait) à la galerie ETC ; Joaquim Tenreiro (1906-1922) grand maître du design moderniste brésilien (Galeria Modernista) ; les sculptures drôles et poétiques de Jacques Julien (galerie Paris-B) ; les œuvres textiles de la Portugaise Maria Appleton (Hatch) ; des saynètes festives en compagnie du peintre sud-africain Reggie Khumalo (galerie 208) ou nimbées d'une trivialité magique avec les dessins au crayon graphite de Manon Pellan née en 1989 (galerie Olivier Waltman).