

Paris Photo : un bilan en 12 transactions

Par [Rafael Pic](#), [Alison Moss](#),
[Stéphanie Pioda](#), [Sophie Bernard](#), [Léopold Vassy](#)

Édition N°2713 / 15 novembre 2023 à 20h28

Débutants satisfaits

Aussi bien chez les jeunes pousses que chez les galeries expérimentées trouve-t-on des exposants qui semblent avoir trouvé leur compte. « *Paris Photo a été plutôt satisfaisant sans être exceptionnel pour ce qui concerne les ventes, commente Christian Berst, mais la qualité des collections et institutions touchées et les projets qui pourraient en découler sont très encourageants. Sans parler de l'accueil enthousiaste du public (et de la presse spécialisée).* » Le galeriste mentionne l'Artur Walther Collection (Neu Ulm & New York) ou Treger-St Silvestre (São João de Madeira), qui ont chacun acquis des ensembles de polaroids de Tom Wilkins qu'ils vont présenter au public dans des expositions en 2024 et 2025. La vidéo de Felipe Romero Beltrán, présentée chez Hatch (à sa première participation), montrant de jeunes Marocains dans un centre pour migrants de Séville, va prendre la direction d'une institution européenne. « *Notre expérience a été très positive, affirme de son côté Anne-Laure Buffard, autre primo-participante. Nous avons eu la visite de nombreuses institutions internationales (V&A Museum, MEP, Amis du Jeu de Paume et du Centre Pompidou, musée Georges Eastman de Rochester aux États-Unis). Notre pièce maîtresse, Les Oubliées, un magnifique tableau photographique de Nhu Xuan Hua (16 500 euros) a été vendue à une prestigieuse collection d'entreprise. Nous avons également vendu une autre édition de cette œuvre à une grande collection lyonnaise. Nous conservons les dernières éditions pour les propositions institutionnelles qui nécessiteront un travail de plus longue haleine.* »

Le Quotidien de l'Art - 15 Novembre 2023
par Rafael Pic, Alison Moss, Stéphanie Pioda,
Sophie Bernard et Léopold Vassy

christian berst art brut
christianberst.com