

## Beaux-Arts

# les absences de Sophie Calle

juin 2025

### GALERIES | EXPOSITIONS

Luboš Plný, *Reconstruction*, 2023

PARIS • GALERIE CHRISTIAN BERST JUSQU'AU 21 JUIN

### Les absences de Sophie Calle

La plasticienne Sophie Calle s'est alliée au galeriste Christian Berst, grand défenseur de l'art brut, pour imaginer une exposition à propos du manque. Ensemble, ils font dialoguer des pièces collectionnées par Sophie Calle et d'autres sélectionnées dans le corpus de la galerie. En commun, elles ont le vide de l'absence, un motif qui hante l'œuvre de la plasticienne. «Chez Sophie Calle, l'absence est un moteur de création, un appel à réparer, à reconstruire par le récit, à exister à travers l'autre en transformant des objets ordinaires en reliques d'histoires incomplètes», souligne-t-on à la galerie. Ombres de tombes, visages masqués, textes biffés, corps coupés : au regardeur de traverser ces absences, de combler les vides ou d'y plonger, d'en faire naître ses récits à lui. Un manque qui nous comble ! EL

#### «Le manque»

3-5, passage des Gravilliers • 3<sup>e</sup> • 01 53 33 01 70 • christianberst.com

#### EN BREF

PAR STÉPHANIE PIODA

#### Paris / Atelier d'art Lepic

Cette année est celle d'un double anniversaire : les 90 ans d'Henri Landier et les 50 ans de l'installation de son atelier à Montmartre. Inlassablement, il a déployé une œuvre avec un style haut en couleur et aux personnages cernés de traits noirs, déclinant les personnalités de la Butte, le carnaval, les paysages du Sud, ses voyages, les hommages à son épouse Romaine, des autoportraits... «J'ai peint toute ma vie, émerveillé par le monde, sans me soucier des tendances et des modes.» Illustration avec cette mini-rétrospective.

#### «Henri Landier – 50 ans de création»

jusqu'au 29 juin • 1, rue Tourlaque • 18<sup>e</sup> • 06 87 38 92 36  
artlepic.org

#### Paris / Galerie Le Minotaure

La galerie parisienne s'associe à la londonienne Annelly Juda Fine Art pour un focus sur deux moments importants de la carrière du Hongrois László Moholy-Nagy (1895-1946). Le premier est marqué par le constructivisme et les expérimentations dans les années 1920, lorsqu'il est à Berlin et à Weimar comme professeur au Bauhaus. Le second débute en 1937, quand il s'installe à Chicago en tant que directeur du nouveau Bauhaus. Il explore alors les transparences avec un style plus libre et organique.

#### «László Moholy-Nagy – Un monde nouveau»

jusqu'au 27 septembre • 2, rue des Beaux Arts  
et 23, rue de Seine • 6<sup>e</sup> • 01 43 54 62 93  
galerieleminotaure.net • annellyjudafineart.co.ukLászló Moholy-Nagy, *CH Space 6*, 1941

#### Paris / Galerie Jacques Lévy

Le point de départ des séries de Candida Romera est souvent la littérature, Proust en tête. Ici, elle s'est nourrie de l'œuvre de James Baldwin (1924-1987) sur lequel elle travaille depuis sept ans, notamment de son livre *Notes of a Native Son (Chroniques d'un enfant du pays)*. Elle se souvient très bien de l'écrivain, ami de son père à New York, qui venait souvent dans l'atelier de sa mère, Simone Dat, à la Ruche, dans les années 1960. L'exposition confronte des portraits de Baldwin encadrés de miroirs et des grandes toiles recouvertes de mots extraits de ses romans.

#### «Candida Romera – Below the Surface»

jusqu'au 11 juin • 62, rue Charlot • 3<sup>e</sup> • 01 42 78 79 24  
instagram @galeriejacqueslevy