

L'œil #773

# L'œil

7,90 € MARS 2024

**+**  
LE GUIDE  
DE VOS  
SORTIES  
**EXPOS**

## PORTFOLIO

LE MOBILIER  
DU PALAIS  
DE L'ÉLYSÉE DANS  
TOUS SES ÉTATS

## COMPRENDRE

Un nouveau  
regard sur le rôle  
des femmes à  
la Renaissance

**TENDANCE**  
*L'art contemporain  
s'empare de la tapisserie*

# ET MONET INVENTA L'IMPRESSIONNISME

*150 ans plus tard, la légende  
est subtilement retouchée*

Belgaux/Luxemburg/0016 - Suisse/11 051 - Espagne/Made, Portugal  
ref. 0316 - Allemagne/16 - France/01001 - Canada/1295 ca

L 11082 - 773 - F: 7,90 € - RD





# L'ACTUALITÉ DES GALERIES

À Paris et en Île-de-France, une sélection d'expositions et d'artistes à aller voir dans les galeries.

1\_Marko Velk,  
*Upside down*,  
2021, fusain  
sur papier.

2\_Raphaëlle  
Peria, *L'équilibre  
de l'absence*,  
2023, grattage  
sur photographie,  
100 x 150 cm.

3\_Tomasz  
Machciński, *Sans  
titre*, vers 1995,  
photographie  
argentique noir et  
blanc, 16 x 9 cm.



**MARKO VELK**  
Galerie Julio Gonzalez  
Jusqu'au 23 mars

Ensemble d'œuvres réalisées en 2022 et 2023, l'exposition témoigne du cheminement de l'artiste (né en 1969) depuis son dernier solo en 2019 à la galerie De Bayser. Ses grands formats noir et blanc au fusain ont évolué vers de nouvelles formes de collages et patchwork de sensations. On y retrouve l'entremêlement de la mémoire intime, de la grande histoire et de l'histoire de l'art, mais les référents et les sources sont plus difficilement identifiables. L'image ne cesse alors de s'ouvrir, une forme en enfantant une autre. Fragmenté, hybridé, le dessin devient palimpseste d'émotions et de pensées, aussi séduisantes que foudroyantes.

— AMÉLIE ADAMO

© «Marko Velk», galerie municipale Julio Gonzalez, 21 avenue Paul Doumer, Arcueil (94).

**ONE, TWO, TREE**  
Galerie Papillon  
Jusqu'au 30 mars

Prenant pour point de départ les arbres – comme sculptures naturelles, source d'inspiration inépuisable et éternels témoins de nos vies – cette exposition de groupe pratique l'association libre en mode marabout (de ficelle) : rebondissant des céramiques insolentes d'Elsa Sahal aux délicates photographies grattées de Raphaëlle Peria, d'un bronze austère d'Erik Dietman à un assemblage fragile de fils métalliques et céramique de Gaëlle Chotard, d'un fusain sur papier sombre et dense de Javier Pérez à une gouache sur tissu minimaliste de Cathryn Boch ou encore une photographie luxuriante de Céline Cléron.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

© «One, Two, Tree», galerie Papillon, 13 rue Chapon, Paris-3<sup>e</sup>.



2



3

**COMME JE  
ME VOUDRAIS ÊTRE**  
Galerie Christian Berst  
Jusqu'au 6 avril

«Être» est un auxiliaire employé aux temps composés de tous les verbes exprimant une idée de mouvement et de transformation. Il est aussi un nom masculin signifiant tout ce qui vit. La sélection de Marc Donnadiou réunit des œuvres mettant en lumière l'usage de la photographie pour affirmer ces identités multiples et subversives. Une polyphonie d'auteurs rassemblant entre autres Tomasz Machcinski, Jorge Alberto Cadi, Michel Journiac, Pierre Molinier, Luciano Castelli, Gaston Paris et Anna et Bernhard Blume. Prix entre 1 500 et 9 500 euros.

— CHRISTINE COSTE

© «Comme je me voudrais "être"», Christian Berst, 3-5 passage des Gravilliers, Paris-3<sup>e</sup>.