

Paris Photo : quelques morceaux de choix parmi un monceau de merveilles

Yasmine Youssi

Publié le 10/11/22



La 25e édition de Paris Photo se déroule au Grand Palais éphémère du 10 au 13 novembre. Un cru de haute volée, dans lequel “Télérama” a sélectionné les stands et photographes à ne pas rater.

Les quelques millions nécessaires pour s'acheter ici tout ce qui nous plaît ? On ne les aura pas. Restent quatre jours pour profiter pleinement de cette 25^e édition de **Paris Photo**, foire à nulle autre pareille, dont les cent quatre-vingt-trois stands – tenus par des galeries venues de trente et un pays différents – dessinent l'un des plus beaux musées de la planète, alignant un nombre de chefs-d'oeuvre époustouflant dans un bel équilibre entre passé et présent, grands maîtres et photographes à découvrir. Parmi les exposants, beaucoup ont opté pour des monographies, faisant par ailleurs un plus grand effort qu'à l'accoutumé pour présenter des travaux de femmes. Mais ces quatre jours seront-ils suffisant pour tout voir ? Pas si sûr. Petit tour d'horizon des stands à ne surtout pas rater.

Chez Christian Berst (Paris), le brut à tout-va



Stand A25. L'art brut ? Christian Berst en a fait sa spécialité, dénichant d'année en année des artistes totalement inconnus. Et parmi eux, le Cubain Jorge Alberto Cadi (né en 1963) qui découpe, colle, coud des images qui se chargent alors de fantômes et de personnages décapités ou aux lèvres scellées. Une œuvre à la fois mélancolique et glaçante.