

ROVEN

Revue critique
sur le dessin contemporain
n° 16 / 2022



NUMÉRO
MONSTRE



José Manuel Egea dessine à l'aide de marqueurs acryliques et de stylos-billes en saturant des publicités et photographies déchirées dans des magazines. Ces visages ou personnages imprimés représentent une trame de départ que le dessin d'Egea déforme et cache. S'inspirant de l'univers des super-héros des *Marvel Comics* auquel il est sensible et, par ailleurs, certain que les loups-garoux existent, Egea révèle « la part de loup », comme il l'appelle, de chaque personnage. Figure terrifiante des contes, de l'enfance, le loup est une force sauvage, effrayante.

Dans le processus de recouvrement, les corps mutent et prennent des formes animales, celle du loup et/ou de créatures monstrueuses. La technique est incisive, vive et directe, le trait pulsionnel, à l'image de la nécessité de dessiner pour cet artiste qui travaille au sein de *Debajo del Sombrero*¹. Accumuler et saturer pour faire disparaître, mais surtout pour faire apparaître, quand l'image du dessous persiste comme une ombre. Cette face à moitié cachée, parfois presque illisible, renforce la présence du dessin, elle le double, comme possédée.

José Manuel Egea est né en 1988 à Madrid où il vit et travaille.

1. *Debajo del Sombrero* est une plateforme de création artistique madrilène qui accueille et promeut des artistes en situation de handicap intellectuel.

● *Sans titre*. 2019. Marqueur acrylique sur impression photographique. 21 x 29,7 cm
Pour toutes les images : courtesy christian berst art brut, Paris

Ci-contre : ●●
Sans titre. 2020. Marqueur acrylique sur impression photographique. 27,5 x 24 cm

Pages suivantes :
Sans titre. Vers 2019. Marqueur acrylique sur impression photographique. 28,5 x 22 cm. Collection particulière, Luxembourg
Sans titre. 2013. Technique mixte et collage sur impression photographique. 91 x 61 cm



