

Jean-Daniel Compain : Bordeaux peut devenir une nouvelle destination artistique mondiale

Jean-Daniel Compain, bordelais spécialiste des salons lance Bad+ (Bordeaux Art Design) du 7 au 10 juillet au Hangar 14. Un rendez-vous ambitieux, international et une combinaison entre les institutions culturelles, les galeries, les châteaux et la ville de Bordeaux. Portrait



Jean-Daniel Compain Fondateur de

Bad+ BordeauxartDesign du 7 au 10 juillet à Bordeaux - RM

Places des Grands Hommes

Invité : **Jean-Daniel Compain** Fondateur de la foire Bad+ (Bordeaux Art Design) du 7 au 10 juillet 2022 au Hangar 14 , dans la ville et dans le vignoble

Jean Daniel Compain se raconte de son enfance à Tabanac et Bordeaux en passant par ses expériences internationales comme créateur ou directeur du **Salon Nautique de Paris**, du **Yachting Festival de Cannes**, du **Salon du Livre** devenu **Livre Paris de La Fiac**, de **Paris Photo** ou encore de **Paris Photo Los Angeles**. Un parcours singulier marqué par la liberté, les rencontres et une capacité intacte à entreprendre.

Bad + du 7 au 10 juillet 2022

BAD+ est le nouveau rendez-vous annuel d'art et de design qui mobilise les acteurs de la vie culturelle et économique française et européenne. À l'initiative de **Jean-Daniel Compain** et de **Congrès et Expositions de Bordeaux** , ce salon de



dimension internationale entend illustrer dès cette année la diversité exceptionnelle de la création en mettant à l'honneur l'alliance entre passé, présent et futur. **BAD+** se distingue par la dynamique mise en oeuvre avec toute la ville et les institutions (le **CAPC**, le **Musée des Arts Décoratifs et du Design**, le **Musée des Beaux-Arts**, etc...) afin d'accueillir dès cette année les collectionneurs, amateurs d'art, institutions ainsi que de nombreuses entreprises non seulement de la région mais également de toute l'Europe

Visuel indisponible

[Bad+ BordeauxArtDesign](#) du 7 au 10 juillet Bordeaux - BAD+ CEB

Découvrez comment vous rendre à [BAD+ !](#)

Billetterie [en ligne](#)

AU PROGRAMME :

Bleu Satellite

Cette exposition off proposée par le laboratoire d'art contemporain Coreau, sera déployée dans le **ZOOM Skatepark**. L'espace de 460 m² géré par l'association Board-O se situe à 200 mètres du Hangar 14, et invite ainsi à poursuivre l'expérience et les échanges initiés par BAD+ en dehors de ses murs.

Le Parcours "Entre'vues"

Destiné aux collectionneurs et institutions. Visites privées des expositions et parcours premium des domaines viticoles, dégustations de grands crus bordelais, rencontres avec les artistes, visites d'ateliers, projection de films en présence des artistes.

L'Art dans la ville

Une programmation audacieuse, en accès libre et gratuit, dans les rues, les parcs, sur les quais et les murs de la ville, afin d'y célébrer son espace d'expression et de construction collective.

Le Club BAD Girls & BAD Boys

Dédié à la promotion et au développement des relations entre les acteurs économiques et le monde de l'art pour leur faire mieux connaître les dispositions des lois sur le mécénat comme la Loi dite " Aillagon. En partenariat avec le Cabinet Barnett Avocats, des conférences auront lieu le matin suivies de visites privées du salon.

Visuel indisponible

Galleries

[BAD+ Bordeaux](#) 7 au 10 juillet Hangar 14 - Bad+ Ceb

Les galeries : de Bordeaux à Berlin en passant par Barcelone et Saint-Pétersbourg

A. Galerie Paris (Paris)
A2Z Art Gallery (Paris/Hong Kong)
AFIKARIS (Paris)
Alberta Pane Gallery (Paris/Venise)
Arts'Gentiers (Bordeaux)
BAG Bakery Art Gallery (Bordeaux)
Baronian (Knokke-Heist/Bruxelles)
Beam Editions (Nottingham)
Galeria Álvaro Alcázar (Madrid)
Galeria Set Espai d'Art (Valence)
Galerie 127 (Montreuil/Marrakech)
Galerie 208 (Paris)
Galerie Anne Sarah-Bénichou (Paris)
Galerie Bessières (Chatou)
Galerie Carole Kvasnevski (Paris)
Galerie Christian Berst (Paris)
Galerie Dumonteil (Paris)
Galerie DX (Bordeaux)

[Les autres galeries](#)

Parcours Jean-Daniel Compain

Directeur du Salon Nautique de Paris depuis 1996, Jean-Daniel Compain devient en 2000 Directeur Général de Reed OIP et de ses 17 salons : Salon du Livre, Salon Nautique de Paris et Festival de la Plaisance de Cannes, Salon du Livre de jeunesse, Apple Expo, Salon de l'Éducation, etc. mais aussi la Fiac, alors en perte de vitesse, qu'il redresse spectaculairement avec ses équipes et hisse dans le trio de tête des grandes foires internationales. Devenu Reed Expositions France en 2002, après une fusion, c'est le premier organisateur en France avec plus de 60 salons par an. Membre du Comité exécutif, JDC est Directeur Général du Pôle Culture, Luxe et Loisirs pendant 18 ans ; il développe ce portefeuille de salons grand public dont certains deviennent les plus emblématiques en France et dans le monde. Notamment :

- Le **Salon Nautique de Paris** et le **Yachting Festival de Cannes** , dans le trio de tête des grands salons nautiques internationaux indoor et à flot
- Le **Salon du Livre** devenu **Livre Paris** , considéré aujourd'hui comme l'un des salons grand public les plus importants dans le monde de l'édition
- La **Fiac** : après avoir repris lui-même la direction de la Fiac, moribonde en 2003, il l'installe parmi les 3 premières foires d'art contemporain dans le monde avec Art Basel et Frieze.
- **Paris Photo** : après avoir mené le rachat de ce petit salon, il lui fait quitter le Carrousel du Louvre et l'emmène au Grand Palais. En quelques années, Paris Photo est devenue la première foire dédiée à la photo d'art dans le monde.
- **Paris Photo Los Angeles** qu'il lance en 2013 dans les studios iconiques de la Paramount dans West Hollywood.

Organisateur de salons et d'évènements en France et à l'international pendant 20 ans, Jean-Daniel Compain quitte le groupe Reed en avril 2016 pour fonder

[Next Opus](#) . La Biennale des Antiquaires et de la Haute Joaillerie devient son premier client dès le mois de mai 2016. En quelques mois, il lance avec l'équipe du Syndicat National des Antiquaires, la 28ème édition de la Biennale. Il fait passer le nombre d'exposants de 74 à 125 et, pour la première fois de son histoire, fait monter la participation des antiquaires étrangers à près de 40%. A son initiative, la Biennale 2016 innove en accueillant trois expositions d'exception :

- « *Un siècle d'élégance française* » avec le Musée de l'Ermitage - Saint-Pétersbourg dont le commissariat général est assuré par Georges-François Hirsch.
- « *Tradition et Audace* » avec le Mobilier National Paris
- « *A la conquête du Temps* » avec la Fondation de la Haute Horlogerie Genève