

Invitations Télérama Sortir

LES INVITATIONS SONT ACCESSIBLES SUR INTERNET
UNIQUEMENT, À L'ADRESSE SUIVANTE: PLUS.TELERAMA.FR

Variétés

Chante!

Soirées Télérama Sortir les 16 et 17 sept., 20h30, Théâtre Déjazet, 3^e. Location: 01 48 87 52 55. Elle chante et nous enchante, Isabelle Georges, artiste qui maîtrise aussi bien les claquettes que les vocalises. De *Padam Padam à Une étoile et moi*, ses précédents spectacles, elle a déployé ses talents avec succès et renoue avec sa géniale équipe de musiciens-comédiens pour un show qui ressuscite le swing de Nougaro, rapproche Aznavour de Cole Porter... Un cocktail riche en douceur, joie et fantaisie. — **S.Be.**

Théâtre

Je ne me souviens plus très bien

Soirées Télérama Sortir les 17 et 18 sept., 20h30, matinée le 21 sept., 15h30, Théâtre du Rond-Point, 8^e. Location: 01 44 95 98 21. Auteur et metteur en scène, Gérard Watkins crée un monde scénique aux limites du rationnel. Son théâtre invite à un lâcher-prise de toutes nos certitudes. Avec l'histoire d'un homme qui a perdu ses repères, il propose une comédie cocasse et noire, charge contre notre société bien cartésienne. — **S.B.-G.**

George et Georges

Soirées Télérama Sortir les 16, 17, 18 et 23 sept., 21h, Théâtre Rive gauche, 14^e. Location: 01 43 35 32 31. D'Eric Emmanuel Schmitt, mise en scène de Steve Suissa. Après quelques années de vie commune, Marianne et Georges ne se supportent plus. Grâce aux expériences d'un magnétothérapeute, ils sont mis face à leurs fantasmes et le cauchemar commence. Une comédie

drôle et survoltée sous le signe de Feydeau. — **S.B.-G.**

Carte blanche à Bernard Sobel

Soirées Télérama Sortir les 12, 16 sept., 18h30 et le 17 sept., 21h, Théâtre des Déchargeurs, 1^{er}. Location: 01 42 36 00 50. Le metteur en scène Bernard Sobel, figure majeure de la scène théâtrale du dernier quart du XX^e, et grand découvreur de textes, nous propose une mise en scène d'une pièce du Chinois Guan Hanqing (vers 1230-1320) se déroulant dans la Chine médiévale et une pièce de l'Américain Richard Foreman, qui, elle se passe dans l'Amérique des années 30. — **S.B.-G.**

Trahisons

Soirée Télérama Sortir le 18 sept., 20h, matinée le 21, 16h, Comédie-Française, Théâtre du Vieux Colombier, 6^e. Location: 0825 10 16 80. De Harold Pinter, mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia. Jerry et Emma se retrouvent dans un café deux ans après la fin de leurs amours adultères. Elle est l'épouse de Robert, ami de Jerry. Harold Pinter remonte le cours de cette relation à trois : aveux, mensonges, secrets, trahisons... — **S.B.-G.**

La Grande Nouvelle

Soirées Télérama Sortir les 17 et 18 sept., 20h, Théâtre de la Tempête, 12^e. Location: 01 43 28 36 36. De Jean-Louis Bauer et Philippe Adrien, mise en scène Philippe Adrien. Une réécriture contemporaine du *Malade imaginaire*, alors que la science et les mœurs se sont complètement transformés. Mais le désir d'éternité subsiste et l'hypocondriaque Harpagon se transforme en aventurier de l'impossible. Il imagine pouvoir vivre mille ans. Donner à rir des délires de l'homme, telle est l'ambition des auteurs. — **S.B.-G.**

de la survie. Batteries de cuisine, machines improbables et cabanes fabriquées à partir de matériaux de récup' se disputent la vedette, histoire de provoquer un défilé auprès du public de passage. Une manière ludique d'appréhender les questions qui fâchent.

Maison Louis-Carré d'Alvar Aalto

14h-18h (sam., dim.), maison Louis-Carré d'Alvar Aalto, 2, chemin du Saint-Sacrement, 78 Bazoches-sur-Guyonne, 01 34 86 79 63. (5-15 € sur réservation).

ICI Lorsqu'un marchand d'art d'envergure internationale rencontre l'un des architectes majeurs du XX^e siècle, le fruit de leurs réflexions ne peut être qu'une œuvre d'exception. Unique réalisation sur le sol français du Finlandais Alvar Aalto (1898-1976), la maison Louis-Carré, achevée en 1959, est un pur chef-d'œuvre. Aujourd'hui propriété de la Fondation Aalto, la villa a conservé intact son mobilier.

Ouverture exceptionnelle de la galerie des sculptures et des moulages

Le 7 sept., 10h-18h30, musée national du Château de Versailles, galerie des sculptures et moulages, Petite Ecurie, place d'Armes, 78 Versailles, 01 30 83 78 00. Entrée libre. **T** Réserve d'exception, la galerie des sculptures et des moulages du château de Versailles a ouvert ses portes, depuis le printemps dernier, chaque premier dimanche du mois. Et cela pourrait bien être le dernier de la saison! Située face au palais, dans la Petite Ecurie du roi conçue par Jules Hardouin-Mansart, elle abrite plus d'un millier d'œuvres : des statues originales provenant des jardins et mises à l'abri des intempéries, ainsi que la collection des fameux moulages du Louvre réalisés d'après les plus illustres antiques. A ne pas manquer.

Pepe Gaitan

A partir du 9 sept., 14h-19h (mar.), galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, 3^e, 01 53 33 01 70. Entrée libre. **T** On reviendra (dès l'ouverture de l'exposition) sur l'œuvre de Pepe Gaitan,

découvert récemment en Colombie : un travail étrange réalisé pendant trente ans sur des pages de livres réinventées... Mais, aujourd'hui, l'événement c'est « Passage, pas/sage » qui va animer, le samedi 6 septembre (15h-22h), le passage des Gravilliers. Toutes deux sises à cette adresse, et pour la troisième fois, la galerie Christian Berst et la galerie Sator s'associent pour une journée festive! Le décor sera signé par des étudiants de l'Ecole spéciale d'architecture, la direction artistique assurée par Lisa Sartorio. Au programme : performances et cocktail d'animations sensorielles!

Réenchanger le monde - Architecture, ville, transitions

Jusqu'au 6 oct., 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (jeu.), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 1, place du Trocadéro, 16^e, 01 58 51 52 00. (3-5 €).

ICI Depuis 2007, le Global Award for Sustainable Architecture récompense des architectes du monde entier qui s'illustrent par leur engagement en faveur de projets durables et innovants du point de vue social et environnemental.

A travers quarante lauréats, l'exposition « Réenchanger le monde » propose au grand public des clefs de compréhension de ces enjeux et se positionne en manifeste pour de nouvelles perspectives de développement. Inventive et chaleureuse, la scénographie est à l'image des idées défendues dans le parcours à travers les réalisations des architectes : une vision où l'homme habite pleinement son milieu sans lui nuire. Un laboratoire pour réinventer la vie dans la ville. L'expo coup de cœur de la saison.

Tatoueurs, tatoués

Jusqu'au 18 oct. 2015, 11h-19h (mer., dim., mar.), 11h-21h (jeu., ven., sam.), musée du Quai-Branly, 37, quai Branly, 7^e, 01 56 61 70 00. (7-9 €).

ICI Anne et Julien, fameux duo d'agitateurs artistiques créateurs de la revue *Hey!*, proposent un parcours qui remonte aux origines du tatouage au travers des civilisations et des continents. L'exposition offre aussi une exploration des fonctions du tatouage (rituelle, identitaire,



Pepe Gaitan A partir du 9 sept., galerie Christian Berst.

revendicatrice), des expressions artistiques. Dense, intense, animée de photographies, de films, et d'objets traditionnels, la visite comble les attentes : à mi-chemin de l'exploration ethnographique et du spectacle forain, avec des digressions sociologiques sur les nouvelles tribus et les résurgences esthétiques. Juste une pointe de regret sur l'espace accordé : un peu en marge et à l'étroit.

Sciences

Nuit

Jusqu'au 3 nov., 10h-18h (sf mar.), Muséum national d'histoire naturelle, Jardin des Plantes, Grande galerie de l'Evolution, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 5^e, 01 40 79 56 01. (7-9 €).

ICI Que se passe-t-il quand, la nuit, le sommeil nous emporte? Le Muséum national d'histoire naturelle convoque tout un bataillon de scientifiques (astronomes, anthropologues, biologistes, spécialistes du comportement animal...) pour explorer l'univers et les phénomènes nocturnes : le ciel, la vie animale, le sommeil... et l'imaginaire qui va avec. Dans une pénombre de bon aloi, on chemine lentement à la découverte de ces cartes du ciel, de spécimens naturalisés, d'antiquités... La scénographie est sobre et ludique, les explications faciles d'accès. On découvre sans crainte tout un monde, un bestiaire méconnu. Une belle leçon de choses à découvrir en famille.