

BeauxArts

magazine

Novembre 2014



DU 23 AU 26 OCTOBRE

Paris
capitale
de
l'art

Fiac

Paris est une fête !

Avec 191 galeries venues de 26 pays, la 41^e édition de la Foire internationale d'art contemporain réunit toute la galaxie arty sous la verrière du Grand Palais... et au-delà. Du musée du Louvre au Jardin des plantes, des Tuileries aux berges de Seine, la Fiac fait plus que jamais de Paris l'épicentre de la création mondiale. Tour d'horizon et sélection Beaux Arts.

par Judicaël Lavrador & Emmanuelle Lequeux



La foire qui voit double

Encore plus sélective et internationale, la Fiac ne compte plus qu'un quart de galeries françaises au Grand Palais. Mais elle crée la surprise en lançant (Off)icielle, une foire satellite à la Cité de la mode et du design où l'art brut, notamment, aura droit de cité.

Nouvelle révolution pour la Fiac: après sa montée en puissance amorcée lentement mais sûrement il y a plus de dix ans, voilà notre plus grande foire d'art contemporain qui fait des petits à l'étranger. Assurée d'être reconnue par les amateurs du monde entier comme l'un des meilleurs salons de la planète avec Art Basel (à Bâle et Miami) et Frieze (à Londres et New York), elle se lance donc à la conquête de l'Ouest en s'installant à Los Angeles du 27 au 29 mars 2015. Et tente auparavant, cet automne à Paris, un premier dédoublement en inventant (Off)icielle. Une petite sœur du Grand Palais installée dans la Cité de la mode et du design, ce long serpent vert qui fait le beau sur les docks proches de la Bibliothèque nationale de France. La surprise a été lancée tardivement, au printemps dernier. D'autant plus inattendue que la directrice de la Fiac, Jennifer Flay, évoquait depuis quelque temps son désir d'investir le Petit Palais avec une sélection de chefs-d'œuvre toutes époques confondues qui aurait fait pâlir d'envie la Frieze Masters de Londres (installée sur le même créneau depuis deux ans). Las, les négociations n'ont pour l'instant pas abouti. C'est donc à l'autre bout de Paris que la Fiac s'offre un off très in.

Trop loin, trop cher, n'ont pas tardé à reprocher les nombreux détracteurs du projet. Mais Jennifer Flay jure ses grands dieux que sa foire aux deux parenthèses, créée sur le modèle *successful* de Liste à



Bâle, sera une réussite. «La Cité de la mode et du design est peut-être un bâtiment que les Parisiens adorent détester, reconnaît cette âpre combattante, mais cela n'aura rien d'un événement de seconde classe: quel intérêt aurais-je à faire cela? En outre, il s'inscrit dans la

géographie que nous avons toujours voulu donner à la Fiac.» À savoir un cheminement le long des rives de la Seine,

Ci-dessus
MATTHIAS BITZER
Bianca
2013, acrylique et encre sur toile, 180 x 150 cm.
Galerie Francesca Minini, Milan

