Le Monde

ANNETTE MESSAGER

Galerie Christian Berst

« La Lune crayons », d'Annette Messager.
GALERIE CHRISTIAN BERST

Pour fêter la première décennie de sa galerie – la seule à Paris qui défende l'art des « fous » et autres « marginaux » –, Christian Berst tapisse ses murs d'une abondante anthologie de ceux qu'il a exposés au fil du temps, Dan Miller, Melvin Way ou Lubos Piny. Il leur joint des œuvres de deux artistes qui ont depuis longtemps marqué leur intérêt pour les « singuliers » : Cathryn Boch, qui déchire et brode cartes et photos, et Annette Messager. A celle-ci il confie son bureau. Avec une lune de gants noirs et de crayons de couleur et des sculptures sombres, elle fait une chambre pour Barbe Bleue. Un bras crispé jaillit d'une chaussure démesurée. Des jambes de femme coupées à hauteur des hanches sortent du sol à la verticale. Ce sont des œuvres très récentes et qui cependant en rappellent de bien plus anciennes : Annette Messager au temps des *Pensionnaires* et des *Chimères*. Les grands artistes sont le plus souvent obsessionnels – et c'est même sans doute l'une des raisons de leur force. ■ **P. DA.**

Soit 10 ans. Galerie Christian Berst, 5, passage des Gravilliers, Paris 3e. Tél. : 01-53-33-01-70. Du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 10 octobre.