

VISUAL

# 獨立藝廊群聚的力量

## 巴黎不良路藝術節

文／林人中

圖／巴黎不良路藝術節提供 (Valeria Motta 攝影)

每年博物館之夜 (Nuit des Musées)、白夜藝術節 (Nuit Blanche) 及如時尚週氣勢般的巴黎藝術博覽會 (Art Paris Art Fair) 及秋天即將登場國際當代藝術博覽會 (FIAC) 堪為巴黎年度數大藝術盛事，更多新興或具特定主題的博覽會 (如：Drawing Now、YIA- Young International Artists Art Fair 等) 更不間斷發生著。藝廊、藝術家、藏家與市民文化所交織的藝術市場結構與產業活力，讓「當代藝術」與「巴黎」成為一組彼此詮釋的生產線。



巴黎的獨立藝廊生產力活躍，數量可觀。若從心臟地帶巴黎市政府旁的塞納河出發，往左右岸步行二十分鐘距離內，就能遇見百餘間。而市中心的瑪黑區 (Le Marais)，繁華的遊客朝聖地，便聚集了五十多間。這些藝廊錯落於餐廳、酒吧、咖啡館、服飾店、書店及各種特色小店與古蹟、博物館之間，端呈你所能想見各種當代藝術作品場景。瑪黑藝廊聚落在巴黎藝術圈擁有獨特影響力，在巴黎駐村這段期間我也見識到藝廊們如何自我經營。他們對內有一套與藏家／客戶／策展人們聯繫關係的方法，那是在電影裡上流社會俱樂部的秘密聚會；對

外，他們樂於舉辦各種事件，譬如行為藝術表演、舞蹈、朗讀、聲音藝術表演、圓桌論壇等，配合展覽主題經營開幕酒會與閉幕活動，包括每檔展覽平均歷時一個月餘的過程中吸引大眾與藏家持續進門。

### 「藝術星期四」的到來

藝廊們也彼此合作，「藝術星期四」(Les Jeudis Arty) 與「不良路藝術節」(Passage Pas Sage) 即是近年新興且極具影響力的串連事件。「藝術星期四」由年輕獨立策展人 Alice Lebredonchel 於去年發起，每二、

六、十月的第一個星期四，邀請瑪黑區藝廊們出菜，呈現各家當期展覽延伸的特別活動，延長營業時間，安排藝廊導覽活動，構成一場瑪黑藝廊之夜。除了經營觀眾與瑪黑藝術地圖的關係外，「藝術星期四」本意在讓藝廊們對彼此開門，它提供一個理由讓藝廊自己門口貼上同一款貼紙及立牌，進入聚落文化的認同感。並在一個晚上，讓藝廊成為一種區域住民 (community resident) 的身份展演。

相對地，成立於 2012 年的「不良路藝術節」則是另一種路線。它並非透過第三者邀請，而是藝廊主人自發



的合作行動。鄰近龐畢度中心，在一條小巷 Passage des Gravilliers 裡，聚集了數間藝廊，主要為首的是 Galerie Christian Berst Art Brut 及 Galerie SATOR。Christian Berst Art Brut 是巴黎唯一一間致力於原生藝術 (art brut / outsider out) 推廣的獨立藝廊，並在紐約擁有分店。創辦人 Christian Berst 出身文學背景，自 90 年代投入原生藝術研究與收藏，持續出版相關專書論著。而 Galerie SATOR 的創辦人 Vincent Sator，擁有政治學與藝術史雙學位，曾在羅浮宮、龐畢度中心與各大博覽會參與展覽規劃，他同時是少數與亞洲藝廊友好連結的巴黎人之一。四年前的某天，Christian 與 Vincet 兩人聊起藝廊生態，覺得每當法國人放完七八月暑假，在迎接一連串藝術活動再度發生的九月時，好像少了什麼過道 (passage) 作為歡迎、暖身或前奏。同時他們想，多在室內空間展示

作品的藝廊，是否能與就地的公共空間有所聯繫。因此，玩弄字義，同時現地製造的 Passage Pas / sage (pas，意為「不」；sage，意為「賢良、聖人、智慧」) 就地誕生。

### 藝術的心理空間與時間

而在心理空間與物理空間上，這條 passage 應該供應給觀眾什麼？Christian 與 Vincent 認為它必須是一個 immersive experience 的過程，將路面、室內展場到巷弄的建築體，創造一座瞬時性 (ephemeral) 的空間性慶典。他們曾與巴黎建築學校合作 (École Spéciale d' Architecture) 在巷道的半空中呈現裝置；邀請藝術家 Lisa Sartorio 作品《去死吧我愛你》(PUTAIN JE T' AIME) 由二十名表演者撐傘面對而站形成一條走道，當觀眾通過時，表演者會一直叨叨絮絮說

愛你的方式。在這條步行僅需一分鐘的「不良路」上，你能因為遭遇現地裝置、肢體默劇、舞蹈、行為藝術、音樂而駐留好幾個小時。

今年，邁入第四屆的「不良路」，呈現越南家常小吃攤、塗鴉藝術、聲響藝術、行為表演與 DJ 秀，同時搭配 Christian Berst Art Brut、Galerie SATOR、Under Construction Gallery 三間藝廊新展覽開幕及 Paper ! Tiger ! 平面設計師開放工作室 (open studio)。以藝術節今年主題「變形」(métamorphose) 為名，法國塗鴉藝術家 unSolub 的作品，鋪天蓋地為整條巷道的視覺主體，他預先花了十四天，繪滿 200 平方公尺的建築牆面，包括藝廊的鐵門、民宅大門與住戶陽台，直至活動當天，他仍持續即興現場塗鴉，作為貫穿全日的偶發表演 (happening)。unSolub 的作品色調並一般常見明亮鮮豔的街頭塗鴉

## VISUAL

影像，他黑灰色系圖像中的樹、鳥、天使與樓梯等等，更像附著或居住在牆面之中，讓原隱身在空間身體裡的物質被顯像而出。

## 走在「不良路」

於 Under Construction Gallery 聯展《À distance convenable》展出作品的藝術家 Rachel Marks，則改編自己的裝置作品，延伸為行為表演，邀請不同國籍素人表演者用各母語朗讀作品裡的文字，她則扮演樂團指揮角色，將聲音的節奏轉化為交響樂式演出。Galerie SATOR 裡，是 Éric Manigaud 的個展《MADGE DONOHOE - SKOTOGRAPHS》。Éric Manigaud 搜羅各種攝影圖像中捕捉或顯現的鬼靈，進行二度創作，以極細密的筆觸描圖，製造出貌似原攝影作品的繪畫。法國行為藝術家 SKALL 為其展覽創作了一件召靈儀式表演作

品。他用白色氣球、膠帶、衛生紙逐步纏繞自己的身體，直至完全覆蓋，身體顫動並持續發出低吟，體態像隻怪物，在空間中搖擺、舞動、吶喊，強度隨時間推進，他的面貌亦逐漸猙獰，當到精疲力盡時表演結束。Christian Berst Art Brut 則是推出了藝廊十週年紀念展，展出營運至今所有代理藝術家的作品。同時他將藝廊的展牆與辦公空間重新配置，把主要收藏作品與專書的辦公室場景搬到主展區，當你進入藝廊，老闆就坐在展品中工作，成為展覽的一部分。在藝廊中的現場節目，是音樂家 Ignatus 領軍的聲音藝術團隊，他們透過讀詩、電子樂、噪音，同步在展覽品上進行 mapping 表演。節目之間的空隙，觀眾也沒閒著，他們在巷道上隨 DJ 的音樂起舞、聊天喝啤酒抽菸、吃越南菜，再隨意進入藝廊串門子，巴黎人的社交文化展現在「不良路」上。

因參展「不良路」表演之故，我有幸近身側看其策劃過程。我想著，一日「不良路」的轉瞬存在性，在巴黎藝術圈一年到頭上千件活動中，意味了什麼？在這個任一種活動都能輕易與「藝術節」掛鉤的年代，「不良路」的構成方法，是否試圖回應著某種活動泛濫的現實？同時，不缺跑趴活動飲酒作樂的巴黎人，除了進藝廊花十多分鐘看看有無新鮮之物外，他們還渴望經驗什麼？Vincent 說，獨立藝廊要辦藝術節資源有限，不同於公部門或美術館辦理大型事件的模式。可便因為獨立，他們相對較能專注在策展實踐 (curatorial practice) 上。比起大拜拜，藝廊更從自身投注經營的專業領域、藝術家品牌差異出發，透過整合社區資源，將節目策劃的力氣集中在藝術表現性上。這在巴黎已成熟市場化的藝廊圈及觀光化的瑪黑區中，並不是件容易的事。然而，Vincent 再說，藝廊作為商業機制空

間，在巴黎仍有許多藝術性的對話空間，這是至少跟紐約或倫敦比起來，巴黎仍不至於太令人窒息之處。說到「呼吸」，我其實在這條小巷內，還能呼吸到人情味。對於我這個空降的外人來說，半年來跑藝廊開幕的觀察是，這條巷內的藝廊們的友善，包括各家老闆及員工之間彼此關係友好，亦非普遍能見於其他藝廊之間。

## 參與的日常

「不良路」強調它所創造的感官體驗性，與其說它作為一個藝術節，於我更像是一件作品。像某種參與式藝術，邀請觀眾進入並成為展開作品意涵的媒介。這感受出現在那日某刻，當我進出於不同藝廊時，我忽然意會到這些平日以展示物質為主的空間，包括平凡的巷道，一瞬間因充滿人群的流動與停駐，而變得私密起來。巷子內嘉年華，巷口兩頭外的大街冷靜

如日常運作，有些人探頭進來，彷彿窺看他人住所。這條通道像包藏著一個凝結的時空，好像當天亮起，這條路會如夢曾經出現在你的地圖上，你卻無法再詳細記載。



1. 法國藝術家 SKALL 搭配展覽創作行為藝術
2. 在大街上往巷道看，這一日巷道名為「不良路」
3. 藝術家 River Lin 在巷道上表演繪畫式野餐
4. DJ Scoiattolo 在不良路持續放送音樂
5. SATOR 藝廊推出越南小吃攤
6. 藝術家 Andrey Zouari 結合警響、舞蹈、多媒體的行為藝術
7. 藝術節當日巷道上參與人潮盛況
8. 音樂家 Ignatus 的讀詩與 mapping 表演
9. 塗鴉藝術家 unSolub 現場隨機表演
10. 藝術節今年邀請塗鴉藝術家 unSolub 將整條巷道變成創作場景

## +DATA

Passage Pas Sage 不良路藝術節  
網站\_ [www.passage-pas-sage.com](http://www.passage-pas-sage.com)

