

Julien Salaud,
Monsieur Chevreuil,
2015, plâtre,
mousse expansée,
néoprène, peaux de
chevreuils, bois,
210 x 170 x 40 cm.

Photo : Olivier
Toggwiler. Courtesy
Suzanne Tarasieve,
Paris.



LES VERY INDEPENDENT GALLERIES SE MOBILISENT PENDANT LA FIAC

> « *Very Important People invited by Very Independent Galleries* », tel est le slogan d'un groupement de galeries du Marais, à Paris, qui ouvrent exceptionnellement leurs portes de 9 h à 21 h du 22 au 25 octobre. Parmi ces enseignes qui promettent un accueil privilégié aux collectionneurs, figurent la Galerie Anne Barrault, Christian Berst Art Brut, Jean Brolly, Éric Dupont, Christophe Gaillard, la Galerie Claudine Papillon, Isabelle Gounod, Eva Hober et Suzanne Tarasieve.

www.vipvig.com



STÉPHANE CORRÉARD VA LANCER UNE FOIRE DE GALERIES FRANÇAISES À PARIS

> L'idée était dans l'air depuis un moment. Ancien directeur du Salon de Montrouge, Stéphane Corréard compte lancer un nouveau salon baptisé « Galeristes » en décembre 2016, sans doute au Carreau du Temple, à Paris. « *J'aimerais réunir quarante des meilleures galeries indépendantes françaises, des galeries qui sont des passeurs* », nous a-t-il confié. Et d'ajouter : « *J'ai beaucoup d'amis marchands déboussolés par les évolutions du marché de l'art* ».

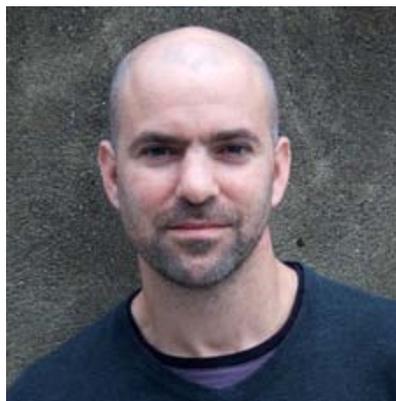


UN TABLEAU VÉNITIEN SPOLIÉ PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE REFAIT SURFACE AUX ENCHÈRES

> Selon *The Art Newspaper*, une peinture saisie par le régime de Vichy vient d'être retrouvée après 70 ans de procédure. Signée Vincenzo Chilone, cette toile du XVIII^e siècle représentant une vue du Grand Canal de Venise va être vendue aux enchères par Christie's en décembre. L'œuvre provient de la collection du couple juif John et Anna Jaffé, saisie après la mort des époux dans le sud de la France en 1942. Leurs 200 œuvres avaient été vendues aux enchères l'année suivante à Nice avec le soutien d'un marchand nazi. La toile, autrefois attribuée à Bernardo Bellotto, avait été achetée de bonne foi chez Sotheby's à Londres en 1985. Elle a été retrouvée par l'Art Recovery Group qui se consacre à la recherche des œuvres spoliées.



ROB BOWMAN QUITTE ARTANGEL POUR ARNOLFINI



Rob Bowman. Photo : D. R.

> Le centre d'art contemporain Arnolfini, à Bristol (Angleterre), vient de recruter Rob Bowman en tant que nouveau directeur de la programmation. Ce dernier était chargé des programmes et de la production au sein d'Artangel, structure qui commande et produit des projets

d'envergure d'artistes contemporains. Il prendra son nouveau poste dès novembre. Rob Bowman a travaillé chez Artangel sur d'ambitieux productions de Catherine Yass, Roger Hiorns ou Ryoji Ikeda.

