

LA FOIRE GALERISTES DÉVOILE UNE PREMIÈRE LISTE

> La première édition de la foire GALERISTES, qui se tiendra du 8 au 11 décembre au Carreau du Temple, à Paris, vient de livrer une première liste d'exposants. Y figurent les galeries parisiennes Anne Barrault, **Christian Berst**, Jean Brolly, Da-End, Jean Fournier, Christophe Gaillard, Bernard Jordan, Lelong, Loevenbruck, Semiose, Sator, Lara Vincy, le Niçois Espace à vendre, la Lilloise New Square Gallery et la galerie de Liège Nadja Vilenne. La foire devrait compter au total une quarantaine d'exposants.

<http://galeristes.fr>



LA FONDATION BNP PARIBAS MÉCÈNE DU BASSIN DES ENFANTS DORÉS DE VERSAILLES

> Lancée en février 2016, la restauration du bassin des Enfants Dorés du domaine national de Versailles a pu être engagée grâce au mécénat de la Fondation BNP Paribas et au mécénat de compétences de Huart Industrie. Créé après 1704 par Jules Hardouin-Mansart en lisière du bosquet du théâtre d'eau, au nord du parc du palais, le bassin elliptique des Enfants Dorés est remarquable par l'abondance de sa statuaire en plomb. Il est en effet orné en son centre d'un groupe de huit chérubins sculptés par Jean Hardy, à l'origine pour les bassins du parc de Marly. L'ouvrage témoigne du goût de Louis XIV pour l'enfance, suite à la perte de nombre de ses descendants. Restauré dans les années 1940 puis 1980, le bassin portait encore les stigmates de la tempête de 1999. La restauration porte sur les maçonneries, les dispositifs d'étanchéité, les ouvrages de fontainerie et le groupe central avec ses éléments décoratifs en plomb doré. La Fondation BNP Paribas signe ici son quatrième mécénat au bénéfice du château depuis 1994 et la restauration du tableau de Véronèse *Le Repas chez Simon*.

www.chateauversailles.fr



LE FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU ÉCHAPPE AUX INTEMPÉRIES

> C'est avec le risque d'inondations planant sur l'Île-de-France que s'est déroulé – sans heurt – le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, du 3 au 5 juin. Lors de cette sixième édition, de nombreux thèmes aussi variés qu'actuels ont été abordés, par exemple la place de l'art et de l'histoire de l'art dans les médias ou encore la question tragique des événements récents de Palmyre. Près de 27 000 visiteurs ont déambulé ce week-end dans les couloirs du château, assistant à des conférences sur le thème « du rire » ou participant à des tables rondes sur l'art et l'actualité. L'Espagne – pays invité – était représenté par l'historien de l'art Javier Barón Thaidigsmann et le critique d'art Juan Manuel Bonet, accompagnés de Miquel Barceló, parrain de cette édition, qui ont échangé sur les différentes politiques muséales de l'Espagne. Du directeur du musée national Picasso-Paris, Laurent Le Bon, en passant par le metteur en scène Jean-Michel Ribes et l'historien Pascal Ory, les invités ont partagé leurs expériences autour de tables rondes, visites et conférences. À l'issue de ces trois jours, la section cinéma du festival a remis son prix Art & Camera au film *Un souvenir d'Archives* de Sarah Kofman et le prix Jeune Critique pour le film *Vous m'aimerez* de Julien Sauvadon. L'année prochaine, le Festival de l'histoire de l'art invitera les États-Unis à débattre autour du thème de la Nature...

<http://festivaldelhistoiredelart.com>



Détail du bassin des Enfants Dorés, Domaine de Versailles.
© Château de Versailles, Thomas Garnier.



Jacob Cornelisz. van Oostsanen, *Fou riant*, vers 1500. © Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, MA.