

# DRAWING NOW PASSE LE CAP DES 10 ANS

Le salon international du dessin contemporain Drawing Now fête ses dix ans et dans les deux étages du Carreau du Temple, il témoigne une fois encore de la variété et de la vivacité du dessin depuis les cinquante dernières années. Focus sur l'Allemagne, symposium, exposition spécifique, parcours hors les murs, sont autant d'événements imaginés pour marquer cette édition spéciale.

Cette édition anniversaire donne l'occasion aux organisateurs de revenir sur l'histoire de cet événement printanier qui s'est imposé de manière spécifique parmi les foires internationales, puisqu'il s'agit de la seule manifestation en Europe dédiée exclusivement au dessin contemporain. Reprenant le principe établi d'une exposition, au sein du salon, consacrée au regard d'une personne ou d'une institution sur cette technique, « Now is our future », sous le commissariat de Philippe Piguet, rassemble par exemple des dessins d'artistes émergents choisis par le comité de sélection. Parmi les soixante-treize galeries, vingt-neuf sont des galeries étrangères, venant d'Allemagne, de Belgique, du Chili, des États-Unis, de Grèce, ou encore de Suisse. Une quinzaine de galeries participent pour la première fois au salon, tandis qu'une majorité revient, fidèlement engagée dans l'orientation thématique. Christian Berst, qui présente les dessins aux échos mystiques d'Eric Benetto, explique ainsi : « Comme si nous travaillions, chacun à notre manière, à dépasser les présupposés du marché : le salon en battant en brèche l'idée selon laquelle le dessin est un médium mineur, et moi-même en invitant le monde de l'art contemporain à la prise en compte de l'art brut ».

Abstrait, figuratif, ou bien brouillant les repères, multiplication des supports et des médiums, le dynamisme du dessin n'est ainsi plus à prouver. Cette édition en atteste avec les œuvres de

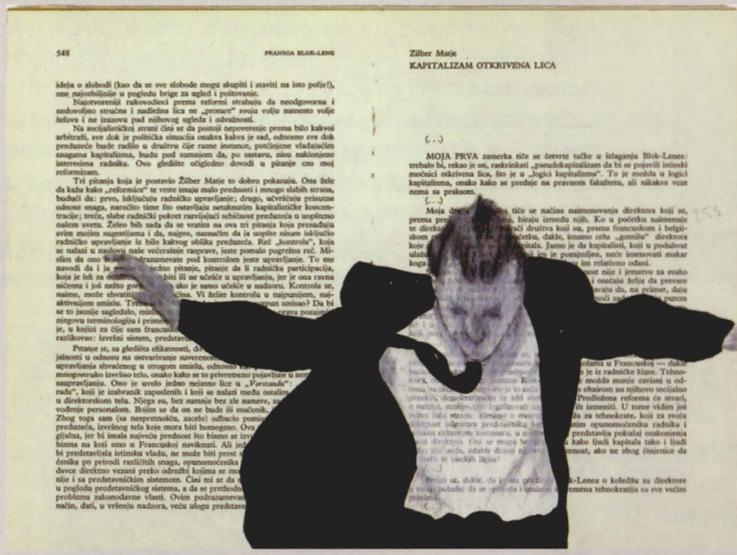


Sara Landeta, *Enalaprill 5mg*, 2014. Crayons de couleur sur boîte de médicament. Photo service de presse. © galerie 6mas1

Gotfried Honegger à la galerie Römerapotheke (Zürich), de Renée Levi chez Bernard Jordan (Paris, Berlin, Zürich) ou de Thomas Müller chez Patrick Heide Contemporary Art (Londres), qui côtoient le subtil travail à partir d'archives d'Éric Manigaud à la galerie Sator (Paris), les oiseaux sur boîtes de médicaments de Sara Landeta, chez la Madrilène Galeria 6mas1, les déclinaisons ornithologiques de Jochen Gerner chez Anne Barrault (Paris) ou bien encore le *Panic Book* de Nemanja Nikolic à la galerie Dixg Hélène Lacharmoise.

Au prix Drawing Now attribué durant le salon – le lauréat 2015, Abdelkader Benchamma, étant exposé chez Christie's du 24 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016 – s'ajoute cette année Master Now, parcours dans le parcours permettant de découvrir une dizaine d'œuvres phares mises en avant par les galeries qui les présentent. À l'occasion de cette édition anniversaire se tiendra également les 30 et 31 mars un symposium international, réunissant artistes et spécialistes autour du dessin contemporain à l'auditorium du Carreau du Temple, dans le prolongement du salon. Fanny Drugeon

« Drawing Now Paris, le salon du dessin contemporain », du 30 mars au 3 avril 2016 au Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris. Ouvert le 30 mars de 13h à 18h, puis de 11h à 20h. [www.drawingnowparis.com](http://www.drawingnowparis.com)



Nemanja Nikolic, *Panic Book*, 2015. Encre et fusain sur papier, 24 x 31 cm. Photo service de presse. © galerie Dixg Hélène Lacharmoise