

FOCUS**Focus Vif**

Date : 25/03/2016

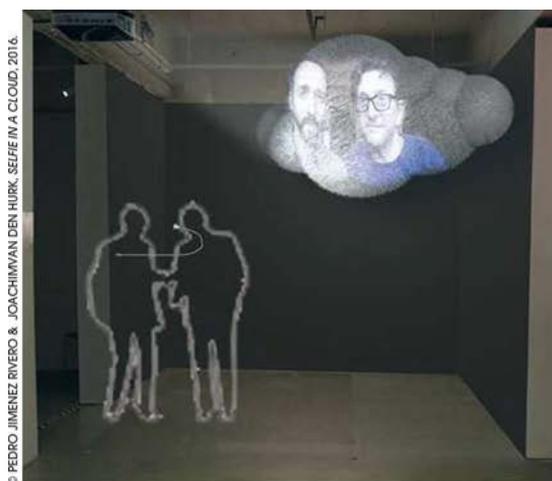
Page : 4-5

Periodicity : Weekly

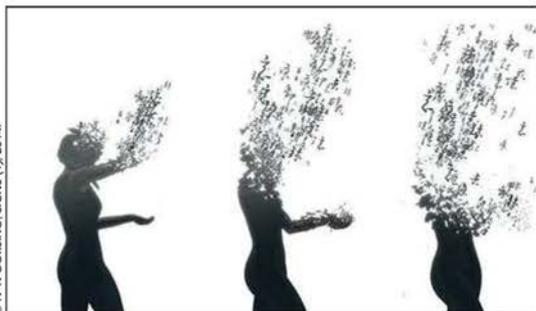
Journalist : --

Circulation : 77002

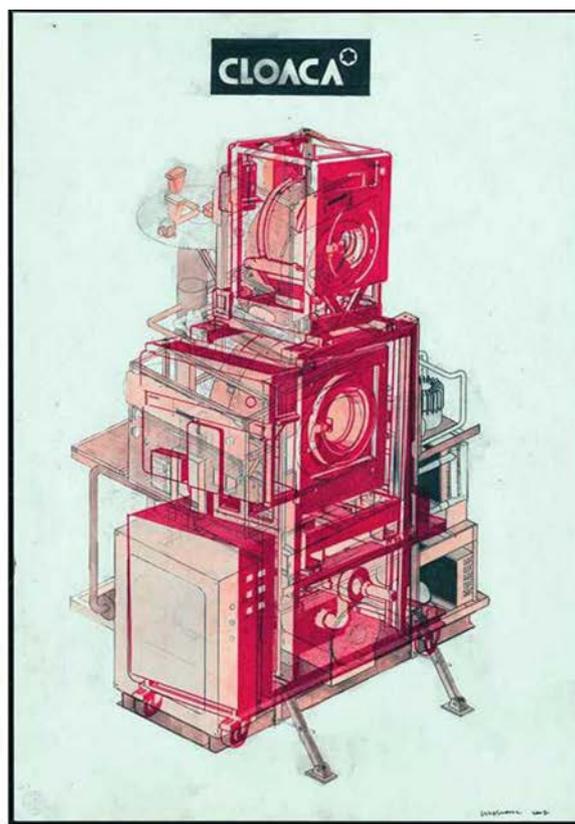
Audience : 133680

Size : 614 cm²

© PEDRO JIMENEZ RIVERO & JOACHIN VAN DEN HUIJK, SEEFE IN A CLOUD, 2016.



© N+H CORSSINO, SIGNS (1), 2014.



© WIM DELVOYE, PREPARATORY STUDY FOR CLOACA QUATTRO, 2007.

Dix années à turbiner

La Centrale a dix ans. C'est plutôt une bonne nouvelle pour Focus, qui se souvient d'y avoir lancé son premier numéro sous le parrainage de Yael Naim et des Girls in Hawaii. On lui souhaite quoi, à cette Centrale qu'on n'a pas cessé de tenir à l'œil? Au moins dix autres années d'une programmation couillue et sans œillères. Il faut dire que cela se présente bien vu que, pour l'occasion, les commissaires Patrick Amine et Carine Fol ont concocté un *Connected* de derrière les fagots. Soit une affiche inédite qui repose sur l'identité originelle du lieu, c'est-à-dire une centrale électrique, notre petite Tate à nous en quelque sorte. Mais pas seulement, ce parcours dédié à l'imaginaire électronique réussit également à s'inscrire dans la continuité de projets précédents tels que *Mindsapes* (2012), axé sur l'utopie de vouloir rendre visible l'invisible, ou encore *Distant Proximity* (2014), forgé dans les eaux conceptuelles de la phénoménologie. *Connected*? Oui, car il est question d'une série de variations sur le

thème de la connexion, qu'elle soit physique ou psychique, à la création artistique. Pour ce faire, le duo de curateurs a convoqué du beau monde, de Wim Delvoye à Orlan, en passant par Jean Perdrizet ou Nam June Paik. L'événement ne se contente pas d'aligner les œuvres sur un thème fort. Non, on a mis les petits plats dans les grands avec, entre autres, un certain nombre d'installations réalisées in situ. Toujours dans cet ordre d'idées, les organisateurs ont mis en avant des pièces s'appuyant sur des nouvelles technologies qui livrent la pleine puissance de leur capacité à provoquer des contextes dits "immersifs". Corps machines, créations d'images en 3D animées, séquences vidéo interactives, chorégraphies sur tablettes numériques... Il va être difficile de rester de glace. ●

MICHEL VERLINDEN

■ CONNECTED. CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART, 44 PLACE SAINTE-CATHERINE, À 1000 BRUXELLES. JUSQU'AU 28/08. WWW.CENTRALE.BRUSSELS.BE