

Civilisations

Alexandro Garcia – No estamos solos II

Jusqu'au 14 jan. 2017, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, 3^e, 01 53 33 01 70. Entrée libre.

IT L'Uruguayen Alexandro Garcia raconte qu'il a fait, enfant, une « rencontre du troisième type », une nuit sur une plage. Elle l'a marqué pour le restant de ses jours. Dans la tradition du dessin médiumnique, ce jardinier couche ses « visions » sur le papier : des dessins à l'encre, au feutre, au stylo à bille, de couleurs vives et d'une minutie extrême. On retrouve dans ces compositions psychédélics très maîtrisés des motifs de la cosmogonie des civilisations précolombiennes, des éléments cosmiques, des cités fantastiques... Porteur d'éléments qui le dépassent, Garcia invite sans détour à considérer la possibilité d'un ailleurs habité. Sidérant d'habileté.

Corps en mouvement – La danse au musée

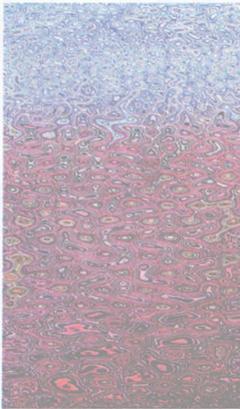
Jusqu'au 3 juil. 2017, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h45 (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 01 40 20 53 17. (15 €).

IT Comment représenter un corps en mouvement, un sujet dansant ? Tel est le défi lancé aux peintres, aux sculpteurs depuis les temps les plus reculés. Pour sa deuxième saison, la Petite Galerie, espace d'initiation à l'art au Louvre, se propose de l'expliquer à travers soixante-dix œuvres, de l'Antiquité au XX^e siècle, sélectionnées par deux commissaires : Jean-Luc Martinez, président-directeur du Louvre, et le chorégraphe Benjamin Millepied. On se glisse sans mal au milieu de cet accrochage particulièrement gracieux !

Editions Terrain vague : zone artistique temporaire

Jusqu'au 24 déc., 15h-20h (mer., jeu., ven.), 11h-20h (sam., dim.), le Module, 9, rue Cyrano-de-Bergerac, 18^e, lemoduleparis.fr. Entrée libre.

T Issues d'un projet d'atelier parisien indépendant, les éditions Terrain vague investissent Le Module (18^e) pour une courte exposition collective d'artistes urbains et



Jang Kwang Bum Jusqu'au 18 fév., galerie Françoise Livinec.

une boutique éphémère. Posters sérigraphiés, gravures, microéditions, fanzines... Cinquante projets récents seront présentés. Parmi les protagonistes figurent Popay, Sambre, Lek, Jean Faucheur et bien d'autres ! Signatures et interventions sont au programme. C'est Noël avant l'heure !

Les expressions de la couleur

Jusqu'au 18 mars 2017, 11h30-19h (sf lun., dim.), Curieuse Galerie, 25, rue de Chanzy, 11^e, 09 86 37 59 24. Entrée libre.

IT La jeune et bien nommée Curieuse Galerie poursuit son exploration sensible de la couleur à travers des expressions formelles variées : depuis la verrerie et la céramique vintage allemande des années 70 jusqu'à des créations originales contemporaines. Manuela Paul Cavallier travaille la matière or, Ulrike Weiss, Emmanuelle Wittmann, la céramique. Françoise Hoffmann propose une nouvelle vision de la photographie grâce à des tirages sur feutre... Des œuvres, des objets gracieux, modestes et poétiques pour faire vibrer le quotidien.

Hergé

Jusqu'au 15 jan. 2017, 10h-20h (sf mar.), 10h-22h (mer.), galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général-Eisenhower, 8^e, 01 44 13 17 17. (9-13 €).

ITIT Tintin ? Non, Hergé ! Sans bien sûr faire l'impasse sur les aventures du petit reporter, qui reste l'œuvre de sa vie, cette exposition fait la part belle au dessinateur belge. Son univers, ses

influences, ses objets familiers, son goût pour le graphisme et les affiches, son amour du cinéma muet et de la calligraphie chinoise, son admiration pour Ingres et Benjamin Rabier, sa passion pour l'art contemporain : l'artiste prétendument lisse et sans histoires, se révèle complexe, surprenant et riche de mille facettes insoupçonnées. Thématique, à rebours de la chronologie, ce parcours au long cours (presque 2 000 mètres carrés) d'installations, d'extraits de films et d'œuvres originales, est spectaculaire. Pari réussi ! La scénographie est somptueuse, à mille lieux de la précédente rétrospective au Centre Georges-Pompidou, et s'annonce d'ores et déjà comme un éclatant succès populaire. — S.J.

Jade, des empereurs à l'Art déco

Jusqu'au 16 jan. 2017, 10h-18h (sf mar.), musée des Arts asiatiques Guimet, 6, place d'Iéna, 16^e, 01 56 52 53 00. (7-9,50 €).

ITIT Provenant des montagnes et des rivières, le jade (*yu*, en chinois) est gravé dans l'histoire de la Chine depuis huit mille ans. Sa texture, sa variété de couleurs, la douceur de son toucher ont fait de cette pierre dure un intercesseur rituel privilégié entre la Terre et le Ciel. Durant la dynastie Qing, les empereurs Yongzheng (1722-1735) et Qianlong (1735-1796) ont porté l'expression de cette matière à son plus haut degré... Ainsi commence l'épopée proposée à Guimet, qui réunit pas moins de quinze institutions internationales, au premier rang desquelles figurent les chefs-d'œuvre du musée national du Palais de Taipei (Taïwan). Disques, plats, coupes, vases, objets de lettrés évoquent des siècles de fascination, de l'Asie jusqu'aux civilisations islamiques, aux cours européennes et aux joailliers prestigieux de la période Art déco. Un écrin exceptionnel riche de trois cent trente objets.

Jang Kwang Bum – Jardin d'eau

Jusqu'au 18 fév. 2017, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Françoise Livinec – Penthivère, 24, rue de Penthivère, 8^e, 01 40 07 58 09. Entrée libre.

IT Né à Séoul en 1972, installé en France depuis près de dix ans, Jang Kwang Bum

fait partie de ces artistes qui s'affranchissent des frontières et savent les dépasser. Il présente à Paris sa première exposition personnelle. Ses œuvres se coulent dans une double tradition : celle du monochrome coréen et celle d'un impressionnisme français revivifié. L'artiste recouvre ses toiles d'une centaine de couches de peinture qu'il ponce alors minutieusement pour y faire surgir des ondulations de couleurs comme sur un miroir d'eau. Un travail sur le temps et la mémoire, totalement hypnotique.

Poes – Vestiges de l'amour

Jusqu'au 21 jan. 2017, 14h-19h (sf dim.), galerie Wallworks, 4, rue Martel, 10^e, 09 54 30 29 51. Entrée libre.

IT Le monde va mal ? Le jeune Poes convoque les grands mythes de l'Antiquité ! Avec son trait rond et doux, ses couleurs éclatantes, il évoque sur ses grandes toiles les absurdités contemporaines au cœur de scènes classiques de la mythologie grecque. De tableau en tableau, on suit

les aventures de Zeus amoureux, prêt à toutes les métamorphoses pour enlever sa belle ! La guerre, l'amour, la mort sont revisités à l'aune de codes du graffiti et des héros de BD. Drôle, frais, cruel, comme sa *Marianne médusée*.

Richard Overstreet et Karen Swami

Jusqu'au 7 jan. 2017, 10h30-13h, 14h-19h (sf dim.), galerie Minsky, 37, rue Vaneau, 7^e, 01 55 35 09 00. Entrée libre.

IT Né en Californie, Richard Overstreet a tutoyé les stars du cinéma avant de plonger dans la photographie, le dessin et la peinture. Pour « Vouîtes célestes », il a braqué son regard vers les étoiles. Il rapporte de cette exploration une série de peintures d'un bleu profond, et surtout des dessins à l'huile ou à l'encre particulièrement convaincants dans leur évocation d'un cosmos étincelant. Des céramiques de Karen Swami leur font écho : bleues pour converser avec le ciel, émaillées d'or pour renvoyer l'éclat des astres. Une belle méditation en duo sous la lune.

Images et Mots depuis Magritte



Lenep. Peinture castie pipe, 2009, huile, acrylique et craie sur toile, 3 x 64 x 47 cm, collection Jacques Lenep, d'après l'œuvre « La Trahison des Images » de René Magritte (1929) © ADAGP, Paris, 2016.

Exposition

Jusqu'au 29 janvier 2017

Autour de l'exposition :
Projections, performance
et colloque international

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES
127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris

www.cwb.fr



Wallonie • Bruxelles
International.be