



Ha Chong-Hyun. *Conjunction 14-133*, 2014.



Jean Dubuffet, *Closerie Falbala (1971-1973)*, Périgny-sur-Yerres (Val-de-Marne).

GALERIE ALMINE RECH

Ha Chong-Hyun

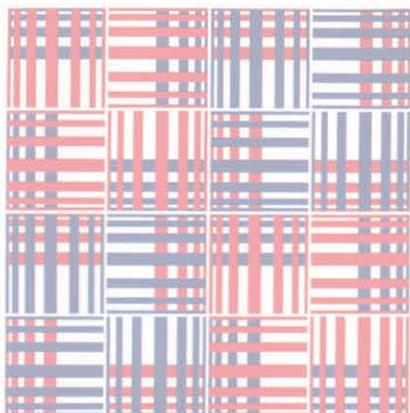
Ha Chong-Hyun s'est engagé dans la voie de l'abstraction dès le début des années soixante. Suivent des peintures abstraites puis des dispositifs sculpturaux à partir de matériaux "pauvres". La Corée pour sa part, après avoir subi l'occupation japonaise puis vécu une guerre avec son voisin du nord, a connu deux décennies d'un régime dictatorial tout en connaissant une expansion économique spectaculaire. C'est dans cette période difficile que naissent pourtant un courant abstrait à dominante monochrome et la naissance de l'art abstrait contemporain coréen.

■ Galerie Almine Rech. 64, rue de Turenne, 3^e.
Tél. 01 45 83 71 90. Jusqu'au 3 juin.
www.alminerech.com

GALERIE MITTERRAND

Francisco Sobrino: Modus Operandi

L'artiste espagnol Francisco Sobrino envahit les deux espaces de la galerie. "Modus Operandi", sous le commissariat de Matthieu Poirier dévoile « un représentant historique du cinétisme, notamment dans le cadre du Groupe de recherche d'art visuel (G.R.A.V.), dont il fut un des fondateurs à Paris en 1960 ». Dès 1958, il instaure un mode opératoire radical, systématique et mini-



Francisco Sobrino. *Sans titre*, 1969.

maliste dont le vocabulaire visuel se réduit aux "bonnes formes", c'est-à-dire les plus simples et donc les plus immédiatement accessibles à la perception et à une poignée de valeurs colorées.

■ Galerie Mitterrand. 79, rue du Temple, 3^e.
Tél. 01 43 26 12 05. Jusqu'au 8 juillet.
<http://galeriemitterrand.com>

GALERIE CHRISTIAN BERST

Dominique Théate. In the Mood for Love



Dominique Théate.

À 18 ans, alors qu'il s'apprêtait à entrer aux Beaux-Arts, un accident de moto fait basculer la vie du jeune Liégeois. L'absence de rémission condamne alors Dominique Théate à fantasmer sa vie. C'est ainsi que dans presque tous ses dessins il se met en scène, tantôt dans le costume qu'il portera lors de son mariage, tantôt en chanteur vedette, quand il ne reproduit pas à l'infini la voiture de ses rêves. Comme l'écrit Anne-Françoise Rouche « *Puisqu'on lui a volé son édification d'homme ordinaire, il va dessiner et écrire celle d'un parfait golden-boy* ».

■ Christian Berst Art Brut. 3-5, passage des Gravilliers, 3^e. Tél. 01 53 33 01 70. Jusqu'au 3 juin.
www.christianberst.com

GALERIE NATHALIE OBADIA

hyberDUBUFFET

Suite à une réflexion commune avec Sophie Webel, directrice de la Fondation Dubuffet et de discussions croisées avec Françoise Guichon, conservateur au Centre Pompidou, Fabrice Hyber

propose un dialogue entre l'œuvre de Jean Dubuffet et la sienne. Grâce à de nombreux prêts accordés par la Fondation Dubuffet, ainsi qu'à l'aimable implication de collectionneurs privés, l'exposition "hyberDUBUFFET" présente une variété significative d'œuvres majeures, mais également plus intimes issues de diverses périodes de leurs carrières respectives.

■ Galerie Nathalie Obadia. 3, rue du Cloître Saint Merri, 4^e. Tél. 01 42 74 67 68. Jusqu'au 13 juillet.
www.nathalieobadia.com

GALERIE BARROU PLANQUART

Pour tout l'or du monde

Huit artistes émergents ou déjà reconnus de la scène internationale ont, à leur façon, exploité les qualités et attributs du précieux métal. Des sérigraphies sur monochrome doré de Knowledge Bennett aux dorures sur bronze de Christine Guillemain, en passant par les ors fins de Stéphane Gautier, les ors massifs d'Elizabeth Waggett ou les incrustations précieuses d'Anja Van Herle, l'or devient matière, couleur, symbole ou valeur.

■ Galerie Barrou Planquart. 41, rue Vieille du Temple, 4^e. Tél. 06 82 03 09 56. Du 1^{er} au 11 juin.
www.galeriebarrouplanquart.com

GALERIE CAMERA OBSCURA

Jean-François Spricigo



Jean-François Spricigo. *Les Iles*.