

Accueil > A LA UNE > a ppr oc he, 4ème édition : interview exclusive Emilia Genuardi et Elsa Janssen

a ppr oc he, 4ème édition : interview exclusive Emilia Genuardi et Elsa Janssen

8 septembre 2020



Ellen Carey, Dings & Shadows 2017 – 2018 (#27).
Courtesy the artist / galerie Miranda

Autre bonne surprise en cette rentrée si incertaine pour bon nombre de foires et événements, le salon a ppr oc he maintient son édition et inaugure un format inédit : au sein des galeries. Conçue par les directrices Emilia Genuardi et Elsa Janssen avec l'aide de la commissaire Léa Chauvel-Lévy et du conseiller artistique Tristan Lund comme une véritable exposition cette 4^{ème} édition exceptionnelle reste fidèle à sa vocation première intimiste et pointue et insiste sur le rôle déterminant joué par les galeries, encore accentué par la crise dernièrement. Les deux partenaires fondatrices du projet ont répondu à nos questions avec optimisme et lucidité.

a ppr oc he évolue et se concentre sur le rôle indispensable de la galerie : pourquoi et avec quels objectifs ?

Emilia & Elsa – Face aux diverses annulations des foires, aux difficultés que rencontrent les galeries françaises et étrangères actuellement, nous avons souhaité trouver une organisation qui puisse se monter la plus agile possible afin de pouvoir garantir au maximum le maintien d'a ppr oc he : nos participants ont plus que jamais besoin de ces grands temps de rencontres.

Nous sommes persuadées d'une chose aujourd'hui : il nous faudra avancer tous rassemblés et de concertation face à un avenir proche incertain. C'est pourquoi nous avons pensé, conjointement avec les directeurs de galeries, une édition exceptionnelle du salon qui aura lieu cette année dans des galeries.

Afin de ne pas disperser les collectionneurs, et de garder l'ADN du salon – un salon intimiste, privé, qui ouvre à la discussion – les différents artistes et galeries sélectionnés seront regroupés au sein de trois galeries d'un même quartier, le Marais, et plus particulièrement rue Chapon.

Les participants sont très enthousiastes à l'idée de se fédérer au sein d'a ppr oc he, et nous sommes persuadées que nos collectionneurs soutiendront à leur tour cette démarche. C'est la première fois qu'un salon marchand se déroulera au sein même des galeries.

Cette nouvelle configuration ne change en rien le concept du salon, qui est et restera cette année un salon construit comme une exposition avec une scénographie dédiée.



Marco Barbos, galerie Clémentine de la Feronnière

Quelles retombées attendez-vous pour cette 4ème édition ?

Emilia & Elsa – Les retombées attendues, en cette année si particulière, restent d'une part inchangées : le nombre de ventes et la qualité des rencontres restent primordiales.

D'autre part, ce nouveau modèle servira aussi de test pour le futur. Nous espérons que cette édition inédite sera un succès, et si c'est le cas, pourquoi pas la renouveler en créant un deuxième temps fort de la photographie à Paris.

Léa Chauvel-Lévy que j'avais interviewée pour le lancement du salon vous rejoint cette année, accompagnée de Tristan Lund, quelle est leur mission ?

Emilia – Depuis la création du salon en 2017, j'ai souhaité m'entourer d'un ou plusieurs curateurs pour la direction artistique du salon. J'ai invité Léa Chauvel-Lévy à réaliser le commissariat à mes côtés en 2017; puis Elsa Janssen en 2018, depuis lors mon associée; et ensuite Etienne Hatt en 2019. Cette année, la critique d'art et commissaire Léa Chauvel-Lévy, accompagnée du conseiller artistique Tristan Lund, nous ont accompagnés pour le choix des artistes.

Leur mission est de nous accompagner dans le commissariat afin de surprendre sans cesse, en confrontant des regards différents. Générer de nouvelles rencontres est aussi un point fondamental.



Eduard Taufenbach, Prix Swiss Life à 4 mains

Comment avez-vous vécu cette période de crise qui n'est pas terminée ?

Emilia – Cette période a provoqué une remise en question et une réflexion sur la nature des échanges dans le monde de l'art. Il nous semble évident que nous vivons une période où nous devons travailler de concertation, et plus que jamais se fédérer. Les projets s'en verront d'autant plus forts, et justifiés.



Coraline de Chiara, galerie Claire Gastaud

Le monde de l'art saura-t-il selon vous tirer les leçons de cette période ?

Emilia – Certains pensent que le 21^{ème} siècle sera celui de la grande solitude. J'ose penser que ce sera tout le contraire. Les périodes de crises ont toujours été source d'inspiration pour les artistes, et nous poussent à penser de nouveaux modèles, de nouvelles manières de collaborer.

Il n'y a pas que du négatif, et c'est ce à quoi je me raccroche.

Les galeries participantes :

Lumière des Roses, Fr

Clémentine de La Feronnière, Fr

l'étrangère, UK

Galerie Miranda, Fr

Claire Gastaud, Fr

Galerie C, CH + Fr

Binome, Fr

22,48 m2, Fr

Christian Berst art brut, Fr

Eric Mouchet, Fr

Galerie Papillon, Fr

The Ravestijn Gallery, NL

Prix Swiss Life à 4 mains

Lieux :

1. Galerie C

6, rue Chapon

75003 Paris

2. Galerie christian berst art brut

3-5, passage des Gravilliers

75003 Paris

3. Galerie Papillon

13, rue Chapon

75003 Paris

Infos pratiques :

a ppr oc he, 4^{ème} édition

un salon dédié à l'expérimentation du médium photographique

13-15 novembre 2020

<http://approche.paris.fr>



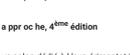
Article précédent

DESSIN 2020, Interview Eve de Medeiros, responsable de lieux proches ou lointains, critiques, penseurs, défricheurs de talents. Bienvenue sur le Podcast des décideurs de l'art !

Article suivant

Guillaume Piens, Art Paris Edition test de la fondatrice et directrice reprise

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR



Christelle Téa à la Propriété Caillebote et l'expérience du confinement



Sandra Hegedús, « Un autre Brésil est possible »

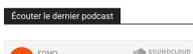


Des Journées Européennes du patrimoine 'apprenantes' !



Rechercher

Écouter le dernier podcast



- FOMO - Frédéric Legros, directeur Palais Itohal du...
- FOMO - La Terra Foundation à Giverny, Kat...
- FOMO - Laura Bonnefous, Promenades p...
- FOMO - Stéphane Damant et les Promenad...
- FOMO - Victoria Jonathan, Normandie Im...
- FOMO - Cedric Teissere, directeur de la St...
- FOMO - Fabienne Grasser-Falcheri, Espac...

FOMO arts&style
Art contemporain, design, architecture

@christelletea à la Propriété Caillebote et l'expérience du confinement <https://fomo.com/2020/09/19/christelle-tea-a-la-propriet...> via @FOMO VOX

NON à la prison à Boisset et Gaujac - Signez la pétition ! <http://chng.it/3paw224F> via @ChangeFrance

Christophe Gallard must see

Load More...

Articles les plus lus



Christelle Téa à la Propriété Caillebote et l'expérience du confinement

19 septembre 2020
Profitez de ces Journées Européennes du Patrimoine pour partir en...

Sandra Hegedús, « Un autre Brésil est possible »
18 septembre 2020

Des Journées Européennes du patrimoine 'apprenantes' !
17 septembre 2020

Van Cleef & Arpels/ le Museum : rencontre Lise Macdonald, des...
17 septembre 2020

Archives

septembre 2020

août 2020

juillet 2020

juin 2020

mai 2020

avril 2020

mars 2020

février 2020

janvier 2020

décembre 2019

novembre 2019

octobre 2019

septembre 2019

août 2019

juillet 2019

juin 2019

février 2019

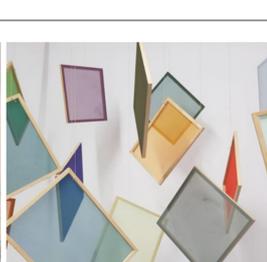
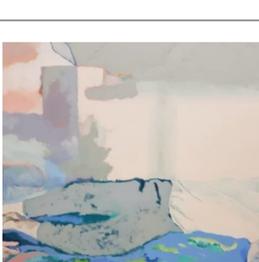
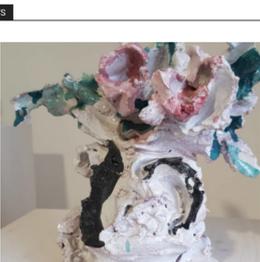
janvier 2019

juin 2017

mai 2017

mars 2017

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM @FOMO_FEAROFMISSINGOUT_ARTS



DERNIERS ARTICLES

Christelle Téa à la Propriété Caillebote et l'expérience du confinement
19 septembre 2020

Sandra Hegedús, « Un autre Brésil est possible »
18 septembre 2020

Des Journées Européennes du patrimoine 'apprenantes' !
17 septembre 2020

CATÉGORIES

- A LA UNE 275
- ARTY SPOTS 152
- EXPOSITIONS 129
- PODCASTS PORTRAITS SONORES 89
- INTERNATIONAL 70
- GALERIE FOIRES 68
- NEWS 60
- L'APRES-CONFINEMENT 53
- PHOTO 31
- ART & CONFINEMENT 31
- DESSIN 12
- ART CONTEMPORAIN 8
- FINE ARTS 5
- NON CLASSÉ 4
- ARCHITECTURE 4
- CRAFT 4
- ART VIVANT 3
- VIDEO 3
- PRIX-MÉCÉNAT 2
- WHERE IS THE FOMO ? 1
- DESIGN 1
- BEAUX ARTS 1
- RÉDACTION 0