

Juillet 2019

Magazine

Beaux Arts

Spécial expositions de l'été

Pépites brutes

C'est «l'autre photo». Ainsi Sam Stourdzé définit-il les clichés dévoilés dans la vaste exposition «Photo / Brut» : 1 200 m² hantés par les histoires de 45 autodidactes. D'eux, l'on ne connaît à peu près rien : seules leurs images témoignent de leur univers. La photo, un art brut ? En prêtant nombre d'œuvres, la collection abcd Bruno Decharme a permis l'audacieux rapprochement. Qu'ont donc en commun ces créateurs ? «Tous sont dénués d'intention artistique, mais ont trouvé dans la photographie un moyen de mettre en scène leurs obsessions, voire une thérapie», résume-t-il. Certains appartiennent déjà à l'histoire, à commencer par Miroslav Tichý, qui hantait les parcs et piscines de Tchécoslovaquie pour y saisir le souvenir d'une poitrine, d'un geste, à l'aide d'appareils bricolés. On repère aussi d'autres vedettes, éclairées d'un jour nouveau : «Aloïse Corbaz utilisait beaucoup les images de presse, dont elle se servait notamment pour finir ses dessins, un détail passionnant mais qui a longtemps été occulté sous les marouflage». Quant à Henry Darger, il utilisait beaucoup le tirage photo pour changer l'échelle des petites filles dont il racontait la saga. À côté de ces photographes par la marge, l'exposition met surtout en avant les trajectoires de fous d'images. Günther K, petit chef d'entreprise qui a immortalisé sous toutes les coutures la rousse Margret, tenant un registre des plus crus de leurs ébats ; Lee Godie, clocharde céleste de Chicago qui s'est inventé mille avatars ; ou encore Zorro et ses cinq décennies de travestissements. Trente ans avant Cindy Sherman et Sophie Calle, des inconnus qui se faisaient héros de leur propre vie. E.L.

«Photo / Brut - Collection
Bruno Decharme & compagnie»
> Mécanique générale
Catalogue : coéd. Flammarion / abcd /
American Folk Art Museum • 49 €

PAGE CI-CONTRE
Alexandre Lobanov, vers 1960

