

Photographie : nos 12 expositions préférées aux Rencontres d'Arles

Un vendredi sur deux, le service Culture du « Monde » propose aux lecteurs de « La Matinale » un choix d'événements ou de lieux à découvrir autour d'un thème.

Par Claire Guillot ·

Il y a pléthore de choses à voir aux Rencontres d'Arles, qui, pour fêter leur cinquantième édition, proposent pas moins de 51 expositions, à voir jusqu'au 22 septembre. L'édition 2019 est donc riche, et réussie, en particulier pour les nombreuses expositions historiques. Nous avons fait une sélection de nos expositions préférées, des plus originales aux plus classiques.

La photo, ce réservoir d'obsessions



Anonyme : « Obsession », vers 1880. Collection Bruno Decharme

Les Rencontres d'Arles présentent avec l'exposition « Photo/Brut », les œuvres de 45 personnages restés à la marge de la société et de l'histoire de l'art, en puisant dans l'incroyable collection de Bruno Decharme. Celui-ci a collecté les images d'obsessionnels auxquels la photo a pu offrir une issue, une échappatoire pour leurs hantises et leurs manies. Collages, mises en scène, interventions sur l'image sont l'occasion de changer de corps ou de sexe, de donner réalité à des fantômes... Ces images étonnantes, parfois signées de personnages connus, comme Miroslav Tichy, qui espionnait les filles avec ses appareils faits de bric et de broc, ou d'anonymes récemment découverts (« Zorro », qui pose avec sa mère en bottes et avec un fouet), occupent un immense espace aux ateliers, et montrent que si leurs auteurs n'avaient pas d'intention artistique, ils n'en faisaient pas moins preuve d'une étonnante créativité.

¶ « Photo/Brut, collection Bruno Decharme et compagnie », Mécanique générale.