



# THE ART NEWSPAPER *DAILY*

VENDREDI 27 MAI 2021 / NUMÉRO 722 / 1€



## RÉNOVÉ, LE MUSÉE CARNAVALET DÉPOUSSIÈRE L'HISTOIRE DE PARIS P. 3



**SALON**  
TRIO GAGNANT  
POUR A PPR OC HE P. 8

**ESPAGNE**  
LE PORT DE BARCELONE  
DONNE SON FEU VERT  
POUR LA CONSTRUCTION DE  
L'HERMITAGE BARCELONA P. 13

**PARIS**  
« RENDEZ-VOUS » SAMEDI À  
SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS P. 13

3•4•5•6  
juin 2021  
11h – 18h

Édition # 8 • Paris Gallery

Weekend 3•4•5•6  
juin 2021 • De 11h à 18h • Dans les

127 galeries

participantes

Paris Gallery Weekend  
est organisé par



Parcours et expositions  
8<sup>ème</sup> édition  
100% en accès libre

127 galeries  
138 expositions  
302 artistes

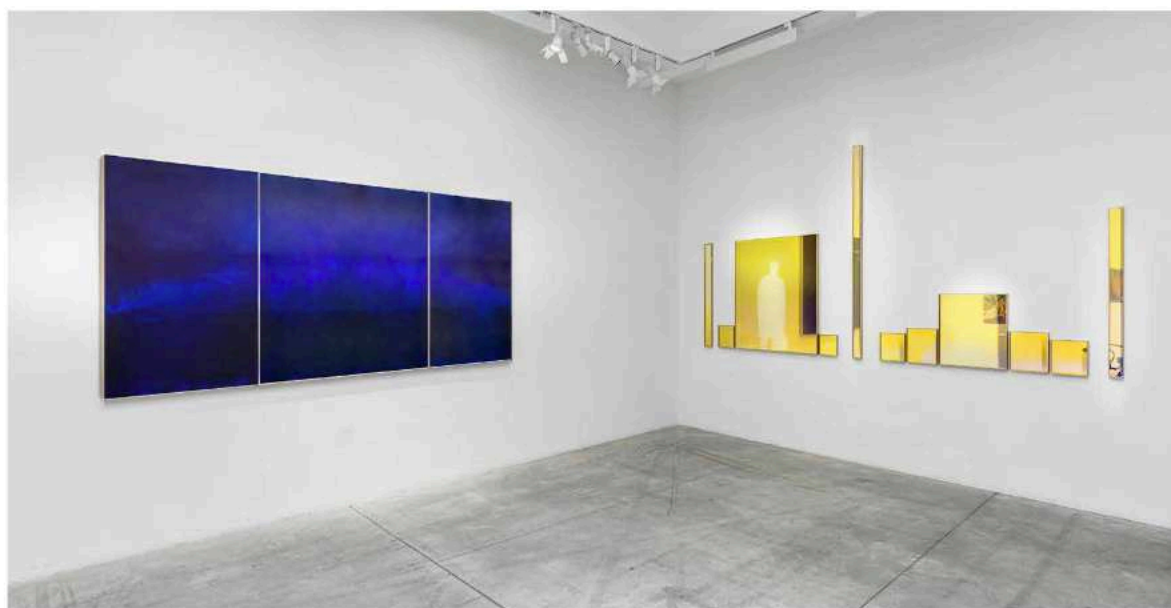
Édition # 8

Gallery

# TRIO GAGNANT POUR A PPR OC HE

La 4<sup>e</sup> édition du salon « *dédié à l'expérimentation du médium photographique* » inaugure cette année un modèle inédit en s'installant dans trois galeries du Marais, à Paris. Un retour aux sources à travers 17 *solo shows*, exclusivement consacrés aux pièces uniques.

Par Stéphane Renault



Thomas Devaux, à gauche, *Rayon 1.58*, 2021, verre dichroïque, impression pigmentaire, cadre doré à la feuille d'or 22K, 130 × 150 cm. Édition + 2 exemplaires d'Artiste; à droite, *Dichroic Shopper 2.9*, 2021, verre dichroïque, impression pigmentaire, cadre doré à la feuille d'or 22K, 120 × 100 cm. Édition : 3 + 2 exemplaires d'Artiste. © Gregory Copitet. © Thomas Devaux, Courtesy Galerie Bertrand Grimont

**LOIN  
D'APPARAÎTRE  
COMME UNE  
SOLUTION  
DE REPLI,  
CETTE ÉDITION  
RESSERRÉE  
INNOVE  
ET CONVAINC**

Faire de nécessité vertu. L'expression, que nombre d'entre nous ont fait leur ces derniers mois, prend tout son sens s'agissant de la 4<sup>e</sup> édition du salon *Approche*. Mesures sanitaires obligent – visite sur réservation, via le site Internet; port du masque obligatoire; distanciation sociale de circonstance –, le cru 2021 a dû revoir son format. Exit l'espace unique de la rue de Richelieu. Loin d'apparaître comme une solution de repli, cette édition resserrée dans trois galeries voisines du Marais innove et convainc. La jauge limitée permet de prendre son temps pour apprécier les œuvres, échanger avec galeristes et artistes; chaque espace offre ses volumes à des accrochages réussis. Un retour aux sources revendiqué par Elsa Janssen et Emilia Genuardi, à la tête de la « boutique art fair » : « *construire un nouveau modèle de salon marchand, qui se déroulera exceptionnellement au sein même des galeries* ». Jusqu'à pérenniser un tel modèle? L'initiative constitue pour l'heure un bel exemple de solidarité professionnelle. Et l'appétit des collectionneurs, qui ont répondu présents à l'ouverture, semble intact.

*Approche* a acquis depuis sa création en 2017 une réputation de révélateur de talents avec l'ambition de défricher une *terra incognita* à la lisière de l'expérimentation photographique et de la création plasticienne. Avec un parti



Œuvres de Ellen Carey, Galerie Miranda, Espace Bertrand Grimont. © Stéphane Renault

**A PROCHÈRE  
A ACQUIS UNE  
RÉPUTATION DE  
SALON DÉFRICHEUR  
D'UNE «TERRA  
INCOGNITA» À  
LA LISIÈRE DE  
L'EXPÉRIMENTATION  
PHOTOGRAPHIQUE  
ET DE LA CRÉATION  
PLASTICIENNE**

pris cette année : ne proposer que des pièces uniques. «*La majorité des artistes sélectionnés utilisent la photographie pour créer des images,* explique Elsa Janssen. *La critique d'art et commissaire Léa Chauvel-Lévy, ainsi que le conseiller artistique Tristan Lund, ont joint leurs regards aux nôtres afin de réunir un contenu artistique pluriel et ambitieux. Nous avons souhaité présenter non seulement les diverses manières dont on peut expérimenter le médium photographique mais aussi différentes générations d'artistes.* »

Sur les murs immaculés de l'Espace Bertrand Grimont, qui accueille neuf artistes – le plus important contingent des trois galeries –, Ellen Carey est ainsi présentée non loin d'une jeune pousse prometteuse, Coraline de Chiara, qui poursuit elle aussi des expérimentations autour des procédés photographiques et de la couleur. Le travail de la première, née en 1952 à New York, figure dans de nombreuses collections permanentes internationales. De la photographe américaine, la Galerie Miranda présente des tirages abstraits aux couleurs pop, datant du début des années 2000, et de grands formats Polaroid récents, réalisés à la chambre 20 × 24 – un modèle fabriqué à quelques exemplaires, utilisé notamment par Andy Warhol. Vingt ans de création, avec des prix s'échelonnant de 6 500 euros jusqu'à 60 000 euros pour un grand triptyque, la pièce la plus chère du salon.

Née en 1982, diplômée de l'École nationale des beaux-arts de Paris et formée dans l'atelier de Jean-Michel Alberola, Coraline de Chiara (Galerie Claire de Gstaud) présente une série de délicats cyanotypes, produits en posant des objets sur une émulsion photosensible. Sous l'effet du soleil, naissent des photogrammes dont l'univers s'apparente à celui de la peinture. Suivant leur dimension, ces monotypes sont proposés entre 850 et 1 000 euros.



Lucas Leffler devant l'une de ses œuvres, Galerie Intervalle, Espace Bertrand Grimont. © Stéphane Renault

---

**JEUNE TALENT  
REMARQUÉ,  
LE BRUXELLOIS  
LUCAS LEFFLER  
PRIVILÉGIE  
LA MATÉRIALITÉ  
DE L'IMAGE**

La GalerieC présente une installation vidéo de Sylvain Couzinet-Jacques, réalisée lors d'une résidence madrilène, et dont cet ancien élève de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles a tiré des images. Un travail sur les corps adolescents qui n'est pas sans évoquer Larry Clark. On peut s'offrir un portfolio de dix photographies de l'artiste pour 1900 euros.

Thomas Devaux (Galerie Bertrand Grimont) questionne « *les nouvelles transcendances du monde contemporain* » dans de grandes compositions, jouant notamment avec les reflets changeants du verre dichroïque. À la Galerie Lumière des roses, Vincent Ballard se situe du côté de la sculpture avec des installations géométriques en trois dimensions très op art.



Cyanotypes de Coraline de Chiara, Galerie Claire de Gastaud, Espace Bertrand Grimont. © Stéphane Renault

Jeune talent remarqué, le bruxellois Lucas Leffler, né en 1993 et diplômé de l'Académie royale des beaux-arts de Gand (KASK), présente à la Galerie Intervalle un ensemble qui privilégie la matérialité de l'image. Son projet *Zilverbeek (La rivière d'argent)*, déjà vu à Art Paris, s'inspire de l'histoire de l'usine Agfa-Gevaert dans la banlieue d'Anvers, l'un des producteurs mondiaux de pellicule argentique. Dans la rivière proche étaient déversés les déchets du traitement des émulsions photosensibles. L'artiste-alchimiste utilise la boue, devenue argentifère, du cours d'eau pollué pour enduire le papier de ses créations, révélant par

ce procédé empirique des photographies du site (2 100 euros les petits formats). « *On me demande souvent si je suis concerné par la question écologique, confie-t-il. Je suis plutôt fasciné par cette idée de rivière d'argent, qui relève pour moi d'un récit mythologique. Je suis aussi très intéressé par l'industrie photographique et son histoire.* » Un ensemble de dix plaques d'acier oxydées, sur lesquelles l'image de l'usine prise à la chambre résulte d'une impression numérique, est proposé au prix de 5 000 euros. Ailleurs, on ne manquera pas les propositions de Marco Barbon (Clémentine de la Féronnière), Roger Catherineau (Les Douches la Galerie) et le Prix Swiss Life à 4 Mains 2020 d'Édouard Taufenbach et Régis Campo, dont l'œuvre commune *Le Bleu du ciel* convoque une représentation du mouvement à partir du vol de l'hirondelle.

Dans le deuxième espace occupé par le salon, à proximité, la Galerie Papillon met à l'honneur des images récentes signées Jean-Claude Ruggirello, travaillées par strates et collages dans une économie de moyens poétique (2 400 euros chaque pièce). L'espace accueille également le travail de Ken Matsubara (Galerie Éric Mouchet), Laurent Lafolie (Galerie Binome) et Patrick

**À LA GALERIE  
L'ÉTRANGÈRE,  
FILIP BERENDT  
RETRANSCRIT  
SES VISIONS  
HALLUCINATOIRES  
CONSÉCUTIVES  
À LA PRISE  
D'AYAHUASCA**



À gauche, Ken Matsubara (Galerie Éric Mouchet); au fond, Filip Berendt (Galerie l'étrangère), Galerie Papillon. © Gregory Copitet

Waterhouse (The Ravestijn Gallery). À la Galerie l'étrangère, installée à Londres, l'univers de Filip Berendt, né en 1975 en Pologne, accroche le regard. L'artiste retranscrit, dans une marqueterie iconographique mêlant compositions colorées et photographies figuratives de mises en scène complexes, ses visions hallucinatoires consécutives à la prise d'ayahuasca. Des pièces proposées entre 3 000 et 3 700 euros.

*Last but not least*, christian berst art brut accueille les boîtes de décors architecturaux réalisés à partir de revues découpées de l'Autrichienne Claudia Larcher (Galerie 22,48m2). La Galerie Les filles du calvaire expose l'Anversoise Katrien De Blauwer, « *photographe sans appareil photo* » mais collectionneuse d'images trouvées dans de vieux magazines. Un travail intimiste, cinématographique, qui aurait dû être montré à Arles avant la réduction des Rencontres. Christian Berst présente, quant à lui, *Le fétichiste*, images extraites d'un fond anonyme de tirages amateurs réalisés entre 1996 et 2006. Un passage obligé pour les passionné(e)s de jambes gainées de collants...

**Salon Approche, du 26 au 30 mai, Espace Bertrand Grimont, 43, rue de Montmorency, 75003 Paris ; Galerie Papillon, 13, rue Chapon, 75003 Paris ; Galerie christian berst art brut, 3-5, passage des Gravilliers, 75003 Paris, <http://approche.paris/fr>**

**THE ART NEWSPAPER DAILY  
(ÉDITION FRANÇAISE)**

EST ÉDITÉ PAR LA SAS-TAN FRANCE,  
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466  
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS  
TEL. +33 1 42 36 45 97

**ACTIONNAIRE PRINCIPAL** GLEB BORUKHOV  
**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION** GLEB BORUKHOV  
**DIRECTEUR DE LA RÉDACTION** PHILIPPE RÉGNIER  
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR  
**RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS**  
ALEXANDRE CROCHET  
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR  
STÉPHANE RENAULT  
SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR  
**RESPONSABLE ART ANCIEN** CAROLE BLUMENFELD  
**RÉDACTEURS** JUSTINE COUAILLAC,  
ANNE-LYS THOMAS

**DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA**  
MAQUETTE TIPHAIN MASSARD  
**WEBMASTER** MARTIN LETOURNEUR  
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR  
**DIRECTEUR MARKETING** THIBAUT DAVID  
TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR  
Tél. 06 64 00 18 02  
**DIRECTRICE COMMERCIALE** JUDITH ZUCCA  
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR  
Tél. 06 70 25 05 36  
**ABONNEMENT ANNUEL**: 59,99 €  
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR  
ISSN 2608-404X  
CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2021 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS  
**Hébergeur**: Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,  
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

**[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)**

**THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL**  
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM

**EDITOR**: ALISON COLE  
**HEAD OF SALES (UK)**: KATH BOON  
**ADVERTISING SALES DIRECTOR**: HENRIETTA BENTALL  
**DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR**: MIKHAIL MENDELEVICH  
**PUBLISHER**: INNA BAZHENOVA