

Juin - Juillet 2021 / N°136 / 16^{ème} ANNÉE

ON NE VOUS AVAIT JAMAIS PARLÉ D'ART COMME ÇA...

artsmagazine.fr

DOSSIERLe néo-impressionniste
Paul Signac divise-t-il ?**RENCONTRES**Sandra Chevrier confronte l'humanité à ses paradoxes
Les envoûtants « mondes abandonnés » de Jonk**INTERVIEW**Rime nous invite à un
voyage universel**GALERISTE**Lara Sedbon défend
la jeune scène française

PRIX DÉCOUVERTE

**6€
,50**

au lieu de 8,50€

CALENDRIER
**FOIRES, SALONS,
EXPOS, FESTIVALS...**
**LA CULTURE ENFIN
ACCESSIBLE !**« ALL AS »,
une œuvre
de RIME**LA FIGURATION LIBRE**
**est-elle un mouvement
artistique majeur ?**

M 05864 06 F 6,50 € RD





Anna Zemanková, *Le film sur Lénine*, circa 1960, pastel et encre de Chine sur papier, 84 x 59 cm.



Anna Zemanková, *Sans titre*, circa 1975, feutre, stylo à bille et paillettes sur papier, 62,5 x 45 cm.

— 25

Paris

Anna Zemánková - Hortus Deliciarum #2

Christian Berst met à l'honneur une figure majeure de l'art brut, l'artiste originaire des Balkans Anna Zemánková, dont les fleurs étranges et végétaux exquis ont fait le tour du monde. Deuxième volet d'une monographie élaborée par la galerie, Hortus Deliciarum réunit une série de productions rarement montrées aux détails saisissants. À la manière de Frida Khalo, un demi-siècle avant elle, Anna Zemánková s'est abandonnée dans la création, alors qu'elle est alitée et en dépression, à la suite de l'amputation de ses jambes. Condamnée à la silencieuse contemplation du jour qui se lève, une étonnante végétation croissait lentement en elle : à l'aube, cette mère de famille – en transe – cueillait en pensée des fleurs étranges que, plus tard, elle faisait saillir du papier. Comme elle le déclarait elle-même, « *Je fais pousser des fleurs qui ne poussent nulle part ailleurs* ». Ces végétaux, plantureux et

fertiles, aux détails saisissants, mus d'un rythme singulier entre spirales, arabesques et formes géométriques saisissantes, font d'Anna une figure majeure de l'art brut. Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans les plus prestigieuses collections et ont connu leur consécration au pavillon international de la biennale de Venise en 2013.

Christian Berst Art Brut

3-5 passage des Gravilliers 75003 Paris
Du 17 juin au 18 juillet 2021
Du mercredi au dimanche de 14h à 17h

Anna Zemanková, *Sans titre*, circa 1975, collage papier en relief, pastel, acrylique, stylo à bille et vernis sur papier, 62,5 x 45 cm.

