

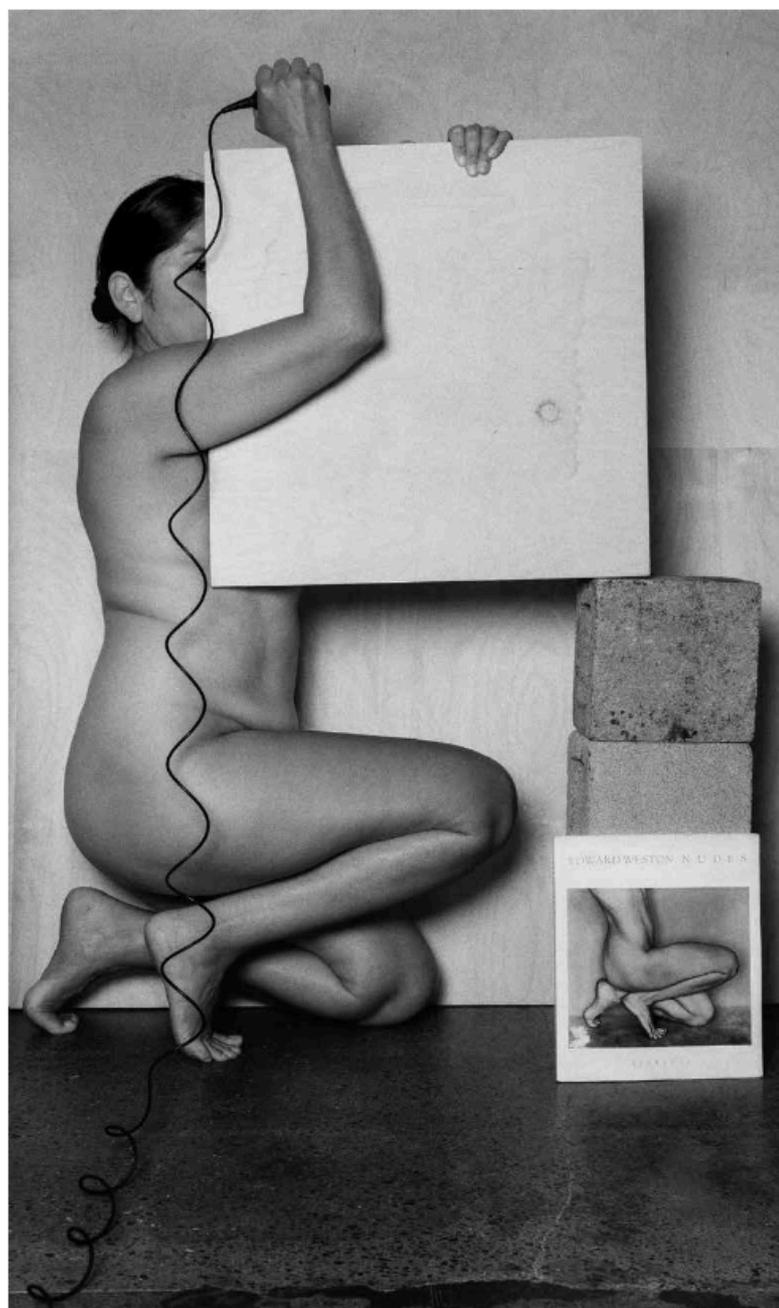


THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 13 JUILLET 2021 / NUMÉRO 754 / 1€



RENCONTRES D'ARLES : LA NOUVELLE GARDE TOUS AZIMUTS P. 3



POLITIQUE CULTURELLE
QUELLE VILLE FRANÇAISE
VA DEVENIR CAPITALE
EUROPÉENNE DE LA CULTURE
EN 2028 ? P. 7



FOIRE
LA FIAC DÉVOILE
SON MENU 2021 P. 12

COLLECTIONS
BONNE ANNÉE 2020
POUR LES ACQUISITIONS
DU LOUVRE P. 12

PARIS
LES MUSÉES D'ORSAY ET
DE L'ORANGERIE DÉVOIENT
LEUR PROGRAMMATION
2021-2022 P. 12

ART CONTEMPORAIN
CINQ LAURÉATS POUR
LA 3^E ÉDITION DU PRIX
« 1 % MARCHÉ DE L'ART » P. 13

NEWS BRIEF



Grand Palais Éphémère. © Patrick Tourneboeuf - Tendence Floue



Le Louvre a acquis 65 nouvelles œuvres en 2020.
© Ieoh Ming Pei. © Musée du Louvre 2019.
Photo : Nicolas Guiraud



David Hockney, « Une année en Normandie » (Projet), musée de l'Orangerie, 2021.
© David Hockney

LA FIAC DÉVOILE SON MENU 2021

La 47^e édition de la FIAC réunira, au sein du Grand Palais Éphémère, ainsi que dans la Galerie Eiffel installée dans son prolongement sur le Champ-de-Mars, plus de 160 galeries issues de 25 pays. Cette année, 32 nouveaux exposants rejoindront le secteur général dont christian berst art brut (Paris); Andrew Edlin (New York); Emanuel Layr (Vienne); Marfa (Beyrouth); Sies + Höke (Düsseldorf); Debora Schamoni (Munich); Sultana (Paris); Rafael Uffner (New York); Zeno X (Anvers). Ils renforceront le rang des habitués tels que les Parisiens 1900-2000; Almine Rech; Applicat-Prazan; Chantal Crousel; Art : Concept; kamel mennour; Nathalie Obadia; Templon; Thaddaeus Ropac... Parmi les enseignes étrangères figureront les New-Yorkais Paula Cooper; Gagolian; Nahmad Contemporary; Pace; Zwirner... Le secteur Jeunes Galeries et celui dédié au design seront maintenus. Au menu du programme hors les murs seront proposés l'exposition « Jean-Michel Othoniel » au Petit Palais, le traditionnel parcours d'œuvres architecturales aux Tuileries et une exposition de Jean Claracq au musée national Eugène Delacroix. Une édition en ligne est également prévue pour compléter l'édition physique. **A.C.**

www.fiac.com

BONNE ANNÉE 2020 POUR LES ACQUISITIONS DU LOUVRE

Crise sanitaire oblige, le musée du Louvre a subi en 2020 une forte baisse de fréquentation : 2,7 millions de visiteurs, dont 1,7 million avant le premier confinement, au printemps. Paradoxalement, le Covid-19 n'a pas altéré le budget d'acquisition, l'institution disposant de 19,7 millions d'euros contre 16 millions d'euros de 2019. Cependant, moins d'œuvres sont rentrées dans les collections. Ainsi, 65 pièces ont été acquises, dont le « trésor national » *L'Apollon citharède* de Pompéi; la fresque *Junon au milieu des nuées* de Giambattista Tiepolo; un ensemble de 14 pastels de Jean-Honoré Fragonard acquis de gré à gré; le *Portrait de Mazarin* au pastel par Simon Vouet; le bronze *La Tireuse d'épine* de Ponce Jacquiot; trois pièces d'orfèvrerie en vermeil complétant le service de toilette de la duchesse de Modène; ou encore un rare panneau en strass, en argent et argent-doré dans un cadre en érable et amarante, signé par le joaillier Douault-Wieland. **A.L.T.**

www.louvre.fr

LES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE DÉVOIENT LEUR PROGRAMMATION 2021-2022

À Paris, les musées d'Orsay et de l'Orangerie ont dévoilé le programme de leurs prochaines expositions. Parmi les temps forts, les prémisses du 7^e art seront à l'honneur dès le 28 septembre au musée d'Orsay. Suivront des expositions sur les liens entre Charles Baudelaire et Constantin Guys (à partir du 5 octobre); « Signac collectionneur » (à compter du 12 octobre); un focus sur les portraits et paysages prêtés par la Frick Collection à partir de février 2022; « Gaudí » ouvrira le 11 avril et « Aristide Maillol » à la même date. La rentrée 2022 sera riche, avec Edvard Munch (à partir du 19 septembre) et Rosa Bonheur, en partenariat avec le musée des beaux-arts de Bordeaux (à partir du 18 octobre). Quant au musée de l'Orangerie, il accueillera à partir du 15 septembre un dialogue entre Soutine et de Kooning, avant un accrochage sur « Une année en Normandie » de David Hockney, avec ses derniers dessins réalisés lors du premier confinement dans sa résidence de Normandie. En 2022, le musée présentera une exposition intitulée « Aux sources des Nymphéas : les impressionnistes et la décoration », à partir du 2 mars 2022, suivie par Sam Szafran, à partir du 28 septembre. **J.C.**

www.musee-orsay.fr