

# LES ARTS DESSINÉS

Octobre/décembre 2021

# 16

Françoise  
**Pétrovitch**

Alfred | <sup>Patrick</sup>Chappatte | <sup>Ever</sup>Meulen | <sup>Posy</sup>Simmonds | <sup>Edmond</sup>Baudoin | <sup>Roland</sup>Topor

L 15306 - 16 - F - 14,95 € - RD



## CHRISTIAN BERST

### BERST = BRUT

Preuve que le monde de la bande dessinée ne cesse de s'ouvrir à tous les publics et toutes les formes d'art, **Un monde d'art brut** est un très bel ouvrage initiatique sur cet art longtemps appelé « l'art des fous ». **Christian Berst**, spécialiste et grand défenseur de l'art brut via ses écrits et son implication, en est le scénariste. Nous l'avons rencontré à la galerie située dans le Marais qui porte son nom.

#### **V**ous voilà scénariste de bande dessinée...

C'est le fruit d'une rencontre avec Guy Delcourt, collectionneur d'art brut et d'art premier. Cela faisait plusieurs années qu'il me poussait à écrire un scénario de BD où je parlerais de ce mouvement artistique qui me tient à cœur depuis très longtemps maintenant. Restait à trouver un dessinateur intéressé par le sujet. Ce fut le cas avec l'Espagnol Oriol Malet, qui s'est enthousiasmé sur ce projet et qui l'a pris à bras-le-corps.



CHRISTIAN BERST  
© Photo Galerie Christian Berst Art Brut

#### Comment avez-vous abordé votre scénario ?

Je voulais d'une histoire mettant en valeur ces artistes qui, suite très souvent à une fracture, un chaos, un pas de côté, se montrent très créatifs sur un terrain

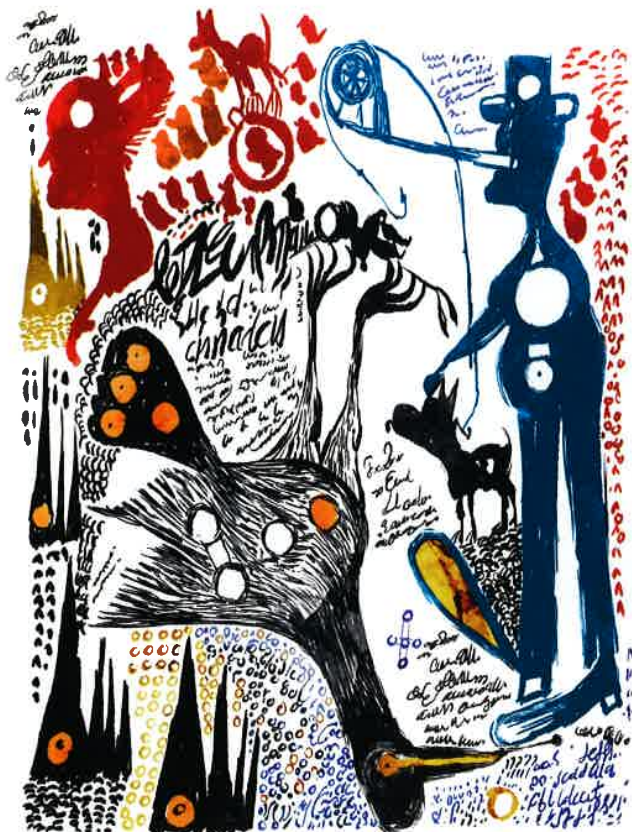


Planche extraite de l'album  
© Berst & Malet / Delcourt

fécond sans jamais vouloir s'inscrire dans l'histoire de l'art. J'espère que les lecteurs, en refermant ce livre, se poseront les questions du périmètre de l'art brut. Mon fil rouge, je l'ai trouvé avec l'introduction de trois personnages essentiels : Hans Prinzhorn (un psychologue, auteur d'*Expressions de la folie* en 1922), Jean Dubuffet (un artiste qui a défendu et collectionné cet art) et Harald Szeemann, celui qui essaie de trouver comment tous ces éléments dialoguent

entre eux en organisant de nombreuses expositions. Je pense qu'à l'intersection de ces trois regards, nous ne sommes pas loin de la vérité.

#### Ces trois personnalités devisent principalement sur cinq artistes : Henry Darger, Madge Gill, Jean Perdrizet, Mary T. Smith, Carlo Zinelli et Adolf Wölfli. Comment définissez-vous cette sélection ?

Ce choix réduit m'a permis de cibler les différentes typologies d'artistes bruts. J'aurais pu en prendre de plus convenues comme la Suisse Alé Corbaz par exemple. Tous sont des inventeurs, des cosmologues, des personnes qui à un moment donné sont des reconstructeurs de mondes. Perdrizet use par exemple de ses connaissances scientifiques pour imaginer un monde poétique.

#### Comment avez-vous rencontré l'art brut ?

Par un livre sur Adolf Wölfli qui m'a fait penser que j'avais lu dans le passé d'autres livres sur le sujet, dont *Prospectus et tous écrits suivants* de Jean Dubuffet. Ce dernier a eu le mérite d'avoir mis un nom sur un champ d'expression qui était jusqu'alors en dehors des radars. C'est là que tout a basculé, que j'ai changé de métier, ouvert une galerie et me suis entouré de collaborateurs et d'artistes vivants ou disparus pour continuer à défendre cet art peuplé de gens extraordinaires.



#### **UN MONDE D'ART BRUT**

PAR BERST & MALET  
ÉDITIONS DELCOURT  
120 pages couleurs, le 13 octobre

EXPOSITION À THE BRIDGE  
Du 14 octobre au 21 novembre  
3-5 passage des Gravilliers, 75003 Paris  
Du mercredi au dimanche de 14 h à 19 h.