

LE QUOTIDIEN DE L'ART

FIAC
#1

20.10.2021

10 ANS

FIAC 2021

**Le grand
retour**
**The great
comeback**



**10 galleries
d'avenir**
**10 promising
galleries**

**Art brut et
solo shows :
du tonus !**
**Outsider art
and solo shows:
a new hype**

**Musées, ventes :
l'agenda parisien**
**Museums, auctions:
what's on in Paris**

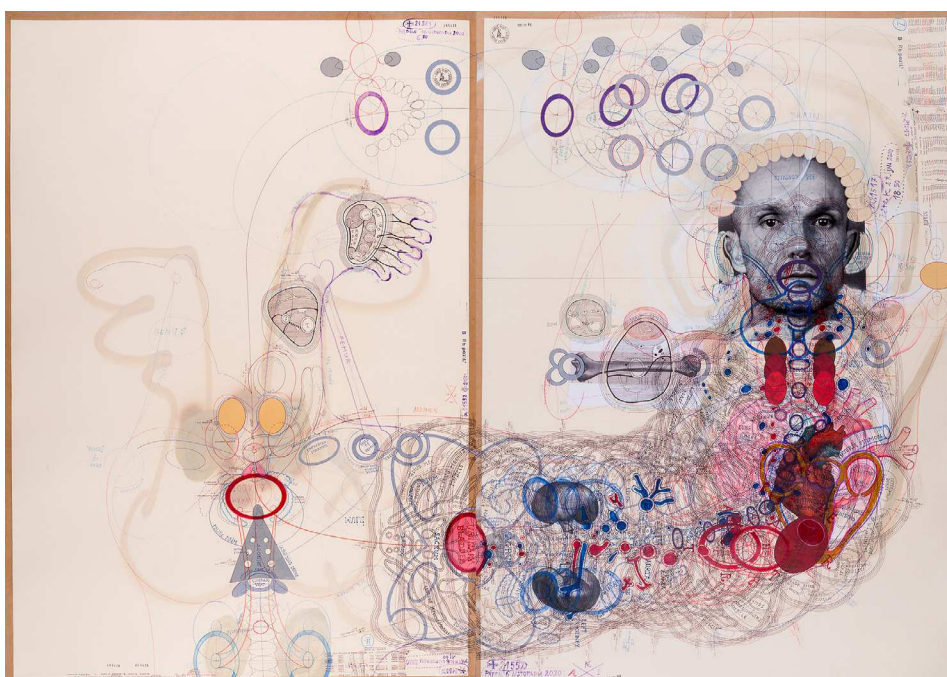
Art brut et solo shows : un vent de fraîcheur

Outsider art and solo shows: a breath of fresh air

La FIAC évolue et promet quelques découvertes, notamment du côté de l'art outsider et des artistes émergents.

The FIAC is evolving and promises new discoveries, especially in the field of outsider art and emerging artists.

PAR/BY ALISON MOSS



Lubos Plny

Sans titre

2017, collage, encre de Chine
et acrylique sur papier,
100 x 140 cm.

Christian berst art brut.

Courtesy Lubos Plny et Christian berst
art brut.

Jennifer Flay l'a souligné à maintes reprises : l'importante proportion de galeries françaises à la foire (environ un quart des exposants chaque année) constitue l'un de ses signes d'identité. La liste d'exposants est toutefois progressivement devenue plus internationale : en 2019, la manifestation se targuait de cette sélection géographiquement diverse, issue principalement d'Europe (70 % des galeries) mais aussi des États-Unis, d'Amérique du Sud, et plus récemment

Jennifer Flay repeatedly underlined that the large proportion of French galleries at the fair (about a quarter of the exhibitors each year) is one of its distinctive qualities. However, the exhibitor list has gradually become more international: in 2019, the event boasted this geographically dense selection, mainly from Europe (70% of the galleries) but also from the United States, South America, and more recently, from Asia, North Africa and the Middle East. Although the pandemic temporarily slowed down this momentum, the fair still

TENDANCES TRENDS



« La donation de Bruno Decharme en juin de près d'un millier d'œuvres au Centre Pompidou est le signe que l'art brut est un domaine pris au sérieux et de plus en plus influent. »

“Bruno Decharme’s donation in June of nearly a thousand art works to the Centre Pompidou proves that outsider art is taken seriously and influence more and more.”

CHRISTIAN BERST,
DIRECTEUR DE LA GALERIE CHRISTIAN BERST

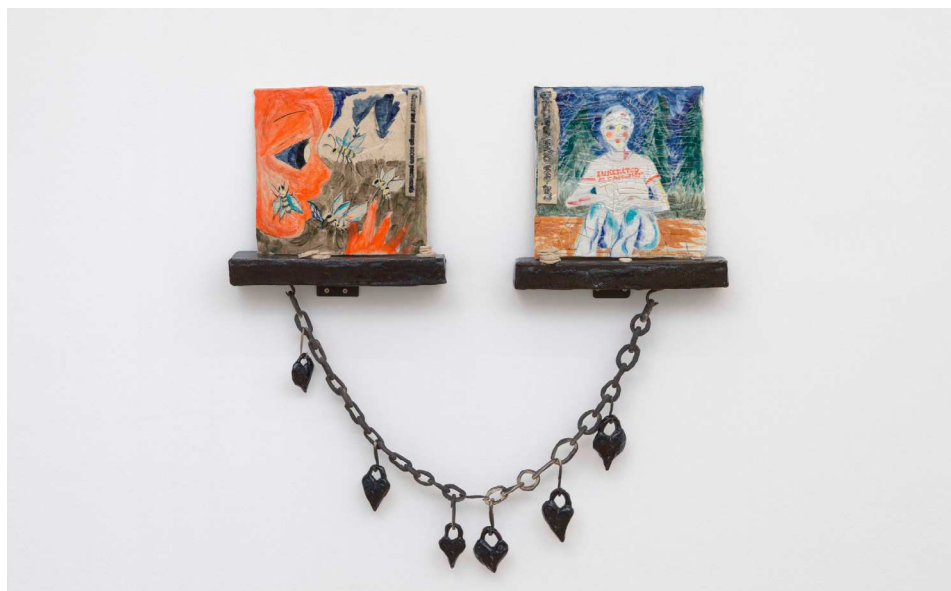
Photo Jean Picon.

d'Asie, d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Si la pandémie a temporairement freiné cet élan, la foire accueille quand même cette année de nombreuses galeries étrangères, principalement européennes et d'Amérique du Nord. Quelques nouveaux pays sont représentés dont le Liban avec la galerie Marfa' Projects (Beyrouth), dont le *solo show* de Vartan Avakian à Art Basel, en septembre, avait marqué. Les Chinoises Vitamin Creative Space (Pékin, Canton) ou Antenna Space (Shanghai) ont pour leur part passé leur tour, n'ayant pas eu l'autorisation de sortir du territoire. L'Asie est uniquement représentée par la Sud-Coréenne Kukje (Séoul) et la Japonaise Tomio Koyama (Tokyo), tandis que certaines enseignes ayant récemment rejoint la manifestation, comme l'Iranienne Dastan's Basement de Téhéran (2019) sont là. Il en va de même pour la Parisienne Christian Berst (présente aux OVR en 2020) dont la présence témoigne de l'intégration de l'art brut dans le circuit « officiel » du marché : « Cela s'est fait progressivement, crescendo. Il y a eu l'exposition « Palazzo Enciclopedico » à la Biennale de Venise de 2013. Cet art est devenu de plus en plus présent au sein d'institutions comme le Met ou le MoMA, aux États-Unis », explique Christian Berst, qui a profité de ce contexte favorable pour soumettre sa candidature. L'arrivée du marchand new-yorkais Andrew Edlin, fondateur de la foire Outsider Art Fair à New York (dont le volet parisien se déroule habituellement durant le week-end

welcomed many foreign galleries this year, mainly from Europe and North America. Some new countries are represented, including Lebanon with the gallery Marfa' Projects (Beirut), whose solo show by Vartan Avakian at Art Basel in September made a big impression.

China's Vitamin Creative Space (Beijing, Canton) and Antenna Space (Shanghai) were absent, as they were not allowed to leave the country. Asia is only embodied by the South Korean Kukje (Seoul) and the Japanese Tomio Koyama (Tokyo), while some brands that recently joined the event, such as the Iranian Dastan's Basement from Tehran (2019) are present. The same goes for the Parisian Christian Berst (who was at the OVR in 2020) whose presence testifies to the integration of outsider art in the « official » circuit of the market: “It has been done gradually, crescendo. There was the exhibition « Palazzo Enciclopedico » at the 2013 Venice Biennale. This art has become more and more present in institutions such as the Met or MoMA, in the United States,” says Christian Berst, who took advantage of this favourable context to submit his application.

This is confirmed by the arrival of New York dealer Andrew Edlin, founder of the Outsider Art Fair in New York (whose Parisian component usually takes place during the FIAC weekend but was postponed to March). “Bruno Decharme's donation in June of nearly a thousand outsider art works to the Centre Pompidou proves that outsider art is taken seriously and influence more and more”, he says. Others, such as the Sultana gallery, which attended the FIAC only once in 2010 before



Gaia Vincensini

Lobby Visions

2020, céramique,
60 x 60 x 10 cm.

Galerie Gaudel de Stampa,
Paris.

Photo Annik Wetter/Gaia Vincensini/
MAMCO Geneva.



Paul Maheke

Portrait of a Ghost VII

2021, impression UV
sur acrylique transparente
« Diasec » 3 mm et Dibond
2 mm, 105 x 69 cm.

Galerie Sultana, Paris.

Courtesy Paul Maheke et galerie
Sultana/Adagp, Paris, 2021.

de la FIAC mais a été décalé en mars), le confirme. « *La donation de Bruno Decharme en juin de près d'un millier d'œuvres d'art brut au Centre Pompidou est le signe que l'art brut est un domaine pris au sérieux et de plus en plus influent* », constate le marchand. D'autres, comme la galerie Sultana, qui n'avait participé qu'une seule fois à la FIAC en 2010 avant de devenir fidèle à Paris Internationale, ont fait le saut afin de faire évoluer leur marché : « *La galerie a déjà six ans : il est temps de céder notre place à Paris Internationale aux marchands qui débudent*, confie le galeriste, dont le *solo show* de Paul Maheke a pour vocation de défier les a priori autour du travail de l'artiste, que l'on associe souvent à ses performances. On note d'une façon générale la vitalité des *solo shows*, mêlant à quelques noms bien établis (Thomas Bayrle chez neugerriemschneider, Dennis Oppenheim chez Mitterrand, Olivier Mosset chez Tchikebe) la mise en avant d'artistes d'à peine 30 ans (Nona Inescu chez SpazioA, Cecilia Granara chez Exo Exo ou Gaia Vincensini chez Gaudel de Stampa).

becoming faithful to Paris Internationale, took the step to renew their market: "The gallery is already six years old: it is now time to let dealers who are just starting out replace us in Paris Internationale," confides the gallery owner, whose solo show of Paul Maheke aims to challenge the preconceived notions about the work of the artist, who is often associated with his performances. In general, we perceive the vitality of solo shows, mixing a few well-established names (Thomas Bayrle at neugerriemschneider, Dennis Oppenheim at Mitterrand, Olivier Mosset at Tchikebe) with the valorization of artists who are only 30 years old (Nona Inescu at SpazioA, Cecilia Granara at Exo Exo or Gaia Vincensini at Gaudel de Stampa).

