

Challenge^s

Derrière les fantômes...

IMMIGRATION

Coûts et bénéfices p.16

DU 21 AU 27 OCTOBRE 2021 - N°715 - BELGIQUE 4,30 € / LUXEMBOURG 4,30 € / ANTIILLES-REUNION 4,40 € / TOM 7,95 XPF / CANADA 7,25 \$ / MAROC 4,00 DH / TUNISIE 7,90 TND

L 13400 - 715 S - F: 4,20 € - RD



doka H20 basic P 2.45m

Finances Privées

LE FAMILY OFFICE POUR TOUS

Marché de l'art

LA FIAC REPREND
DES COULEURS

Après une éclipse de deux ans, la Foire internationale d'art contemporain investit le Grand Palais éphémère. Une édition 2021 qui fait la part belle à l'art brut et au design, sans oublier les stars des galeries et une pincée de polémiques.

« Cette édition est forcément différente des autres, mais ce n'est pas une Fiac de compromis, au rabais », assène Jennifer Flay, directrice artistique de l'événement. Après l'annulation de l'année dernière et l'organisation d'une formule 100% en ligne en mars dernier, la Foire internationale d'art contemporain reprend cette année du 21 au 24 octobre une activité normale... ou presque. Premier changement de taille à noter : le lieu. Le Grand Palais étant en travaux jusqu'en 2024, c'est dans la structure du Grand Palais éphémère que les exposants vont s'installer. « C'était prévu, mais pas sur fond d'épidémie, après une année blanche ! », s'exclame Jennifer Flay, qui défend vigoureusement cette structure imaginée par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Elle est esthétique, pratique et modulable, dans l'air du temps, puisqu'elle est également démontable, et nous avons négocié des espaces additionnels pour arriver à 18 000 m² d'exposition. »



R. Miliani/Hanis Lucas

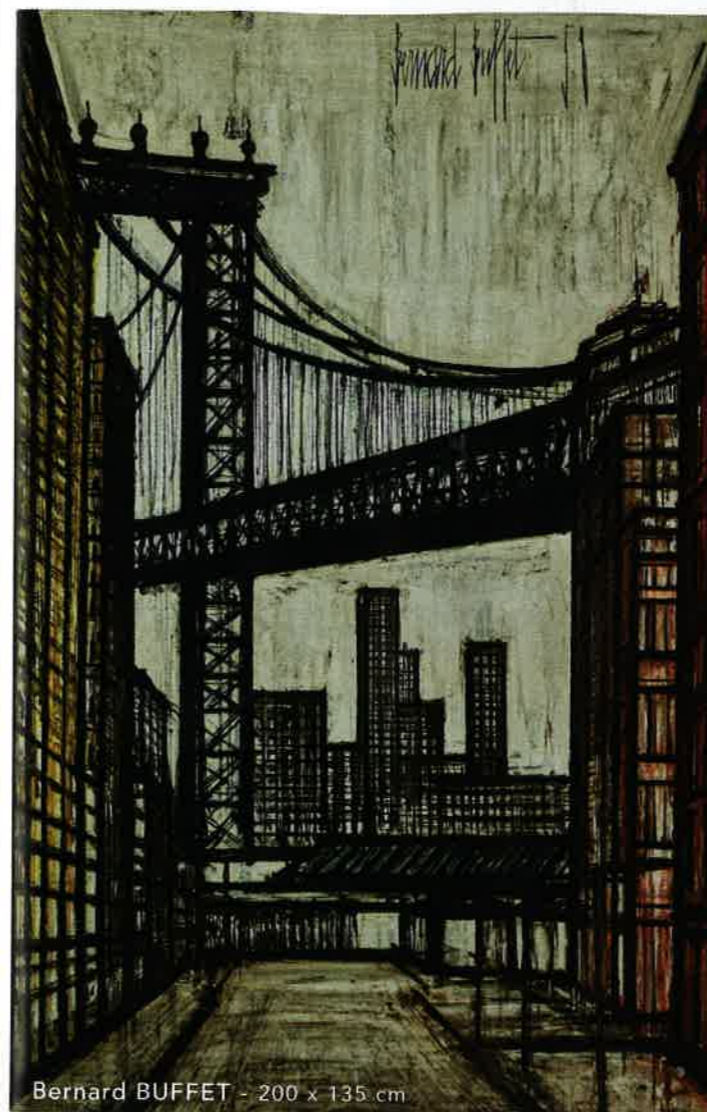
Néanmoins, la taille des stands a dû être réduite pour faire de la place aux 171 exposants. Les plus grands espaces, occupés par les Gagosian, Perrotin et autres Thaddaeus Ropac, sont passés de 80 m² à 66 m². Côté galeries toujours, l'édition 2021 est plus française (+ 9% d'exposants tricolores) que celle de 2019. Plus européenne aussi, la pandémie ayant empêché la venue de professionnels d'autres continents. Jennifer Flay a choisi de leur ouvrir le système de l'OVV (Online viewing rooms) testé en mars dernier : une quarantaine de galeries supplémentaires seront présentes de manière virtuelle. De nouveaux arrivants, 32 au total, ont pu profiter des places ainsi libé-

Le Grand Palais éphémère, installé sur le Champs-de-Mars, à Paris. Le bâtiment conçu par Jean-Michel Wilmotte offre 18 000 m² d'exposition aux 171 galeries présentes.

rées. C'est le cas de Christian Berst, défenseur de longue date de l'art brut. Après avoir participé à l'édition en ligne de mars dernier, il saute le pas et installe son stand au Grand Palais éphémère. « Même si la vente en ligne est un atout, rien ne remplace la rencontre avec une œuvre "in the flesh", en vrai, et le dialogue qui peut s'engager en direct entre le collectionneur et le galeriste, estime-t-il. Il est temps que l'art brut, qui vient d'entrer à Beaubourg, sorte de son insularité... et on ne doit pas se faire doubler par les Américains ! » Il a choisi de mettre en avant les œuvres du Tchèque Luboš Plný, un artiste diagnostiqué schizophrène depuis l'enfance et obsédé par le corps, l'anatomie, la psychiatrie, les chiffres... Sa présentation compte une dizaine de tableaux.

Spécialistes du design

Le secteur du design, créé en 2004, puis mis entre parenthèses jusqu'en 2017, sera bien présent pour l'édition 2021. « Au Grand Palais, ces spécialistes n'étaient pas très bien installés, avec leurs stands placés sur les côtés, mais cette fois, ils reviennent ►►►



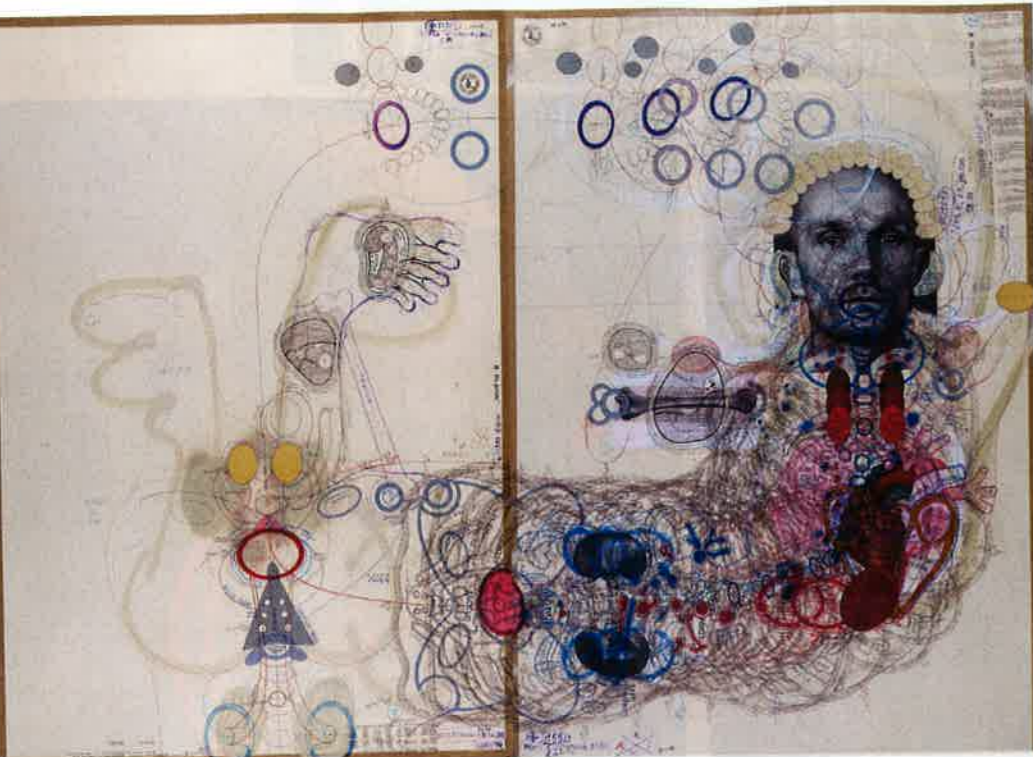
Bernard BUFFET - 200 x 135 cm



Victor VASARELY - 210 x 200 cm



François-Xavier LALANNE



Blue Glass Roll 405 (2019), Ann Veronica Janssens. Les créations de la plasticienne belge, qui joue avec nos perceptions, sont présentées par la galerie berlinoise Esther Schipper.

Sans titre (2019), Luboš Plný. Ce représentant tchèque de l'art brut, obsédé par le corps, l'anatomie, la psychiatrie, les chiffres... aura une dizaine de tableaux sur le stand de Christian Berst, pour qui rien ne remplace « le dialogue qui peut s'engager en direct entre le collectionneur et le galeriste ».

►►► *vraiment!* », se réjouit Jennifer Flay. Parmi la poignée d'acteurs de ce marché, on retrouve François Laffanour et sa galerie Downtown, placée « tout au fond de l'espace qui a été ajouté au Grand Palais éphémère », précise-t-il. Néanmoins, le galeriste estime que sa présence constante (il a été de toutes les Fiac où le design était invité) est une forme de lutte pour que la séparation avec l'art contemporain s'ameuise. « Avec nos pièces vintage, nous représentons toutes les révolu-

tions sociales, esthétiques, architecturales et politiques du XX^e siècle. » Il exposera notamment des pièces uniques réalisées par les architectes Jean Prouvé et Charlotte Perriand et le designer Ron Arad, qui offriront un éclairage différent sur la modernité que celui proposé par les autres stands. Mais il ne sera pas le seul au vu de la multiplicité des lieux, des expositions et des événements organisés par et autour de la Fiac lors de cette grande semaine.



Tumbling Woman (2002), Eric Fischl. Cette œuvre de l'artiste américain, commémorant les vies perdues du 11-Septembre, a choqué aux Etat-Unis. Elle est exposée au jardin des Tuileries, dans le cadre de la Fiac hors les murs.

Parcours hors les murs

Outre le salon, la programmation hors les murs a pris de l'ampleur en proposant un parcours d'une vingtaine d'œuvres au jardin des Tuileries et place Vendôme, une exposition du peintre Jean Claracq au musée Eugène-Delacroix, une autre du sculpteur Jean-Michel Othoniel au Petit Palais, un cycle de conférences intitulé « Conversation Room », des performances... Sans oublier un parcours libre, de nuit, menant les visiteurs dans les très

UNE FRÉQUENTATION À RETROUVER

- Du 21 au 25 octobre 2015
84873 entrées
- du 20 au 23 octobre 2016
52500 entrées
- Du 19 au 22 octobre 2017
73910 entrées
- Du 18 au 21 octobre 2018
72500 entrées
- Du 17 au 20 octobre 2019
74580 entrées

classiques galeries du Carré Rive Gauche, et de nombreuses expositions et ventes aux enchères d'art moderne et contemporain qui se greffent sur l'évènement. Quant à la présence du public, la présidente de la Fiac se montre confiante. « Beaucoup de grands collectionneurs ont annoncé leur venue, peut-être un peu moins du côté asiatique, mais nous avons prévu des visites guidées en mandarin sur l'OVR. » Une édition somme toute – presque – normale... Clémentine Pomeau-Peyre ►



GALERIE PATRICK SEGUIN.

20th century furniture & architecture
JEAN PROUVÉ
CHARLOTTE PERRIAND
PIERRE JEANNERET
LE CORBUSIER
JEAN ROYÈRE

5 rue des Taillandiers
75011 Paris,
France
+33 (0)1 4700 3235
www.patrickseguin.com
info@patrickseguin.com
@galeriepatrickseguin