L'œil #750

# L'œil

6,90 € JANVIER 2022

**SPÉCIAL ÉCOLES D'ART**
*Quels sont les débouchés ?*

Anne & Patrick
## Poirier
*Archéologues du futur*

**JULIE MANET**
La mémoire de l'impressionnisme

**ET AUSSI**
GOYA, KLEE, PICASSO, EVA JOSPIN, ETEL ADNAN...

Émile Prisse d'Avennes, *Portrait du prince Mantouhichopchf*, 1878.

*L'agenda complet 2022*

# LES PLUS BELLES EXPOS D'ART

Belgique 7,90 €/Suisse 11,20 CHF/Canada 11,75 $ ca/Espagne, Italie, Portugal cont. 7,80 €/Allemagne 8 €/Maroc 80 MAD
L 11082 - 750 H - F: 6,90 € - RD

7

**7_Lydie Arickx, *Braille II*,** 2017, épingles sur carbone, 25 x 25 cm. © L. Arickx/Loo & Lou Gallery.

**8_Chantal Akerman, *Je, tu, il, elle*,** 1974, film 35 mm, 90 min, collection Cinematek. © Chantal Akerman Foundation/Marian Goodman Gallery.

**9_Pascal Tassini, *Sans titre*,** 2010, assemblage textile noué, 54 x 43 x 42 cm. © Christian Berst Art brut.

## LYDIE ARICKX

Loo & Lou Gallery – Paris-3e
Jusqu'au 22 janvier 2022

De retour de Chambord, Lydie Arickx (née en 1954) poursuit cet hiver sa route chez Loo & Lou. Conçue comme un prolongement de sa vertigineuse exposition « Arborescences », déploiement de sculptures, de peintures et de dessins dans les jardins et les salles du château, « Lianescences » assume un accrochage plus sage, adapté à l'espace de la galerie, sans rien perdre de sa lettre et de son esprit : un hymne débridé à la création. Tout Lydie Arickx est là, à la vie à la mort. ___F. S.

**« Lydie Arickx. Lianescences »,** Loo & Lou Gallery, 20, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris-3e, looandlougallery.com

8

## CHANTAL AKERMAN

Galerie Marian Goodman – Paris-3e
Jusqu'au 5 février 2022

En 1974, Chantal Akerman réalisait, à 24 ans, son premier long métrage, *Je, tu, il, elle*. Le passage du film à l'installation éponyme, trente-trois ans plus tard, déconstruisait la linéarité temporelle du film. La remise en lumière aujourd'hui de cette installation s'accompagne, au sous-sol de la galerie, d'une autre installation marquante de la cinéaste belge : *From the Other Side*, qui fut présentée à la Documenta en 2002, née, elle aussi, d'un documentaire sur le sort réservé par les États-Unis aux migrants mexicains.

___CHRISTINE COSTE

**« Chantal Akerman. From the Other Side »,** Galerie Marian Goodman, 79, rue du Temple, Paris, Paris-3e, www.mariangoodman.com

9

## LES RÉVÉLATEURS

Christian Berst Art brut – Paris-3e
Jusqu'au 16 janvier 2022

Avec la volonté de créer une passerelle entre l'Art brut et la scène artistique contemporaine, Christian Berst lance « Débordement », un cycle d'expositions qui se déploiera dans les deux espaces de la galerie. La première occurrence, « Les révélateurs », pensée par les commissaires Anaël Pigeat et Yvannoé Kruger, est une réussite. Huit résidents de l'incubateur d'artistes Poush (ouvert en mars 2020, à Clichy) ont été invités à sélectionner chacun un artiste représenté par la galerie. En résulte une exposition de duos hétéroclites dans laquelle des correspondances – formelles, esthétiques ou thématiques – se tissent naturellement. Les prix s'échelonnent de 900 à 11 000 euros.

___ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

**« Les révélateurs »,** Christian Berst Art brut, 3-5, passage des Gravilliers, Paris-3e, christianberst.com