

# /art absolument/

NUMÉRO DOUBLE

NUMÉRO  
100

120

120 LIEUX

20 ANS  
AVEC LES ARTISTES

L 14375 - 100 - F: 10,00 € - RD





Vue de la galerie Christian Berst Art brut, Paris.

## GALERIE CHRISTIAN BERST PARIS

Collectionneur d'art brut dès les années 1990, Christian Berst ouvre en 2005 une première galerie « *Objet trouvé* » à Bastille, qu'il renomme et déplace dans le Marais en 2010. Revendiquant une filiation avec le parti pris exprimé par Harald Szeemann – curateur de l'exposition-manifeste *Quand les attitudes deviennent formes* (1969) –, Berst déclare chercher « des artistes qui n'en sont pas – et qui donnent forme à leur altérité sans chercher nécessairement à faire art ». Promoteur d'un art brut contemporain qu'il ne veut pas séparer des autres artistes, il a ouvert en 2020 The Bridge, espace annexe à la galerie dédié à ce dialogue. Montrant des œuvres « historiques » – celles de Fernand Desmoulins, Madge Gill ou Adolf Wölfli notamment – et contemporaines, avec les photographies de Tomasz Machcinski, les graphies de Dan Miller ou encore les anatomies de Luboš Plný, le galeriste voit ces artistes comme « des fabricants de mythologies individuelles, indifférents aux circuits de l'art et à son économie », précisant en 2018 à propos de Melvin Way et sa reconnaissance : « Il vient d'entrer au MoMA, et bien qu'il en soit conscient, sa nature profonde n'en sera pas altérée. »

### EN CE MOMENT ET À VENIR

Josef Karl Rädler. *La clé des champs*.  
Du 3 février au 27 mars 2022

## GALERIE KARSTEN GREVE PARIS

Après des débuts en tant que marchand d'art et éditeur qui remontent à 1969, Karsten Greve inaugure sa première galerie en 1973 à Cologne avec une exposition dédiée à Yves Klein. Connu pour avoir contribué à la reconnaissance d'artistes comme Louise Bourgeois, Gotthard Graubner, Pierre Soulages ou Piero Manzoni, si longue carrière l'a aussi vu soutenir Claire Morgan, Georga Russel, ou Gideon Rubin. Son œil aiguisé lui a depuis permis d'ouvrir d'autres espaces : à Paris en 1989 puis à Saint-Moritz en 1999.

### EN CE MOMENT ET À VENIR

Lovis Corinth. Du 29 janvier au 21 mai 2022



Vue de l'exposition de Loïc Le Groumellec, *Les Reposoirs de la procession*, galerie Karsten Greve, Paris, 2019.