



© Jens Nöber

julius bockelt ostinato

vernissage le samedi 11 septembre de 14h à 19h

Julius Bockelt est fasciné par les limites de la perception depuis sa prime jeunesse. Les sons, les vibrations, les ondes, les interférences, mais aussi l'anatomie des nuages le plongent dans des abîmes de contemplation. À l'atelier Goldstein, à Francfort, où il a trouvé un cadre idéal pour poursuivre ses travaux protéiformes, il convertit ses observations et ses recherches en propositions poétiques.

du 11 sept. au 10 oct. 2021

julius bockelt ostinato galerie

monstre commissaire nancy
huston the bridge

nos galeries réouvrent au public le samedi 11 septembre à 14h.

actualité de la galerie

du 11 septembre au 10 octobre 2021

monstre the bridge

— Curator : Nancy Huston

Le monstre, c'est l'autre, c'est l'idiot, l'impensable, l'impensé, mais c'est aussi celui qui défie la norme et les lois de la nature. À travers les œuvres d'art brut et d'art contemporain choisies par Nancy Huston, le monstre - qu'il soit fantasmé ou réel - témoigne de la persistance de peurs ancestrales et de la vigueur de nos imaginaires.

Avec des œuvres de : Jorge Alberto Cadi, Hélène Delprat, José Manuel Egea, Eugène Gabritschewsky, Tomasz Machciński, Gérard Garouste, Anouk Grinberg, Gastineau Massamba, Michel Nedjar, Chloé Poizat, Lionel Sabaté, Cécile Raynal.

le samedi 25 septembre 2021 à 16h

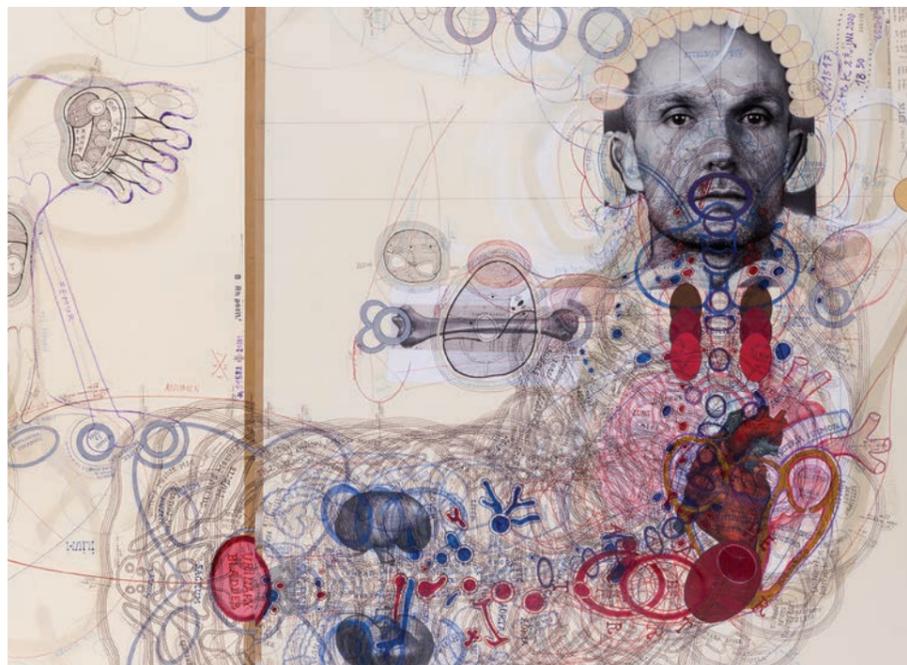
performance de julius bockelt et sven fritz, co-directeur de l'atelier goldstein

La galerie est heureuse d'accueillir une performance musicale de la formation *Superposition* de l'Atelier Goldstein à l'occasion de l'exposition monographique de Julius Bockelt. Les deux performeurs, tous deux artistes visuels et musiciens, travaillent ensemble depuis 2014. Leurs improvisations expérimentales utilisent notamment des claviers Casio, des synthétiseurs modulaires, des éléments percussifs et des voix.

du 14 octobre au 21 novembre 2021

mary t. smith mississippi shouting #2 galerie

En peignant sur des tôles et panneaux de bois situés autour de sa maison, Mary T. Smith (1904-1995) donnait corps à une cosmologie personnelle absolument solaire. Enfant pauvre du Mississippi condamnée aux labeurs les plus durs, admirée par Jean-Michel Basquiat, Mary T. Smith est aujourd'hui considérée comme l'une des figures les plus emblématiques de l'art brut américain et, à ce titre, ses œuvres figurent dans les collections les plus prestigieuses comme celles du Centre Pompidou, de la National Gallery ou du Metropolitan Museum of Art ...



Luboš Plný à la FIAC au Grand Palais Éphémère, du 21 au 24 octobre 2021.

du 14 octobre au 21 novembre 2021

un monde d'art brut par oriol malet the bridge

À l'occasion de la parution de la bande dessinée *Un monde d'art brut* aux éd. Delcourt (dessins d'Oriol Malet, scénario Christian Berst) le dessinateur investit The Bridge avec des planches originales et conviera les visiteurs à une performance dessinée durant le vernissage.

du 21 au 24 octobre 2021

solo show de luboš plný à la fiac au grand palais éphémère

Pour sa première participation physique à la FIAC, la galerie présentera les dessins anatomiques de l'une des figures majeures de l'art brut contemporain, Luboš Plný. Fasciné par l'iconographie médicale, l'artiste tchèque conjure la mort et sublime ainsi la vie dans ce qu'elle a de plus organique. Faisant partie de la sélection officielle de la Biennale de Venise en 2017, il fut aussi le premier artiste brut acquis par le Centre Pompidou.

du 11 au 14 novembre 2021

solo show de tomasz machciński lors de paris photo

Pour sa première participation à Paris Photo au Grand Palais Éphémère, la galerie exposera le travail de Tomasz Machciński. À l'image du mythe ovidien, ou de Gregor Samsa, cet artiste polonais ne peut être décrit. En effet, son œuvre

photographique se compose de plus de 22 000 autoportraits d'autant de physionomies différentes. Exposées en 2019 aux Rencontres de la Photographie d'Arles, ses œuvres font déjà partie des collections du Musée d'Art Moderne de Varsovie et du Musée de la Photographie de Cracovie (Pologne) ainsi que de la collection abcd/Bruno Decharme.

Par ailleurs, Paris Photo organisera une table-ronde sur la photographie brute avec Marc Donnadiou, Bruno Decharme, Corinne Rondeau et Christian Berst.

actualité de nos artistes

jusqu'au 23 janvier 2022

16 artistes de la galerie exposés au centro de arte oliva, portugal — Curators : António Saint Silvestre, Richard Treger

L'exposition *EUREKA !* rassemble les œuvres d'une cinquantaine d'artistes, dont beaucoup occupent une place indéterminée entre science et création artistique, mais aussi technologie et métaphysique. L'exposition présente un panorama de projets et d'enquêtes, de codes, de formules et de théories qui véhiculent des modèles alternatifs d'interprétation de la réalité et qui transmettent des visions et des solutions idiosyncrasiques du monde.

Avec des œuvres de : André Robillard, Anibal Brizuela, George Widener, Giovanni Battista Podestà, Giovanni Galli, Henry Speller, Ionel Talpazan, Jean Perdrizet, Johann Hauser, John Urho

Kemp, J. J. Seinen, Marco Rauegi, Melvin Way, Óscar Morales, Pepe Gaitán, Pépé Vignes et Zdeněk Košek.

du 11 septembre 2021 au 6 février 2022

des œuvres de franco bellucci présentées au mmk de francfort

Un vaste ensemble d'œuvres de Franco Bellucci - dont certaines prêtées par la galerie - sera exposé au Museum für Moderne Kunst (Francfort) à l'occasion de *Crip Time*.

Cette exposition collective questionnera la place des corps handicapés ou malades dans un monde capitaliste.

du 25 septembre 2021 au 9 janvier 2022

une exposition monographique de michel nedjar au domaine de chamarande

L'exposition *Filiations* s'attachera tout particulièrement à la période la plus récente de l'artiste, en prenant les poupées pourim comme le point de pivot de cette évolution. Un important chapitre de l'exposition reviendra également sur les liens entre Michel Nedjar et l'art brut, grâce à un partenariat avec le LaM.

du 7 octobre 2021 au 2 février 2022

matsumoto, widener, lonné et way au musée art et marges de bruxelles

L'exposition collective *Dans un pli du temps* se veut être une invitation à une plongée presque méditative dans des œuvres qui bouleversent nos perceptions, nous invitent à une expérience sensorielle et temporelle et nous engagent à regarder autrement. Les œuvres sélectionnées, réalisées dans une infinie patience et qui évoluent au fil de l'exposition, sont en décalage absolu vis-à-vis de la rentabilité contemporaine et incitent à la réappropriation de la lenteur.

revue de presse

« Phonomaton avec Philippe Cohen-Solal Sur Jorge Alberto Cadi chez Christian Berst » par Anaël Pigeat, Philippe Cohen-Solal, Christian Berst in *Spotify - Phonomaton*, 28 juillet 2021.

« There's so much cool stuff to see at the Art Gallery of Nova Scotia right now » par Morgan Mullin in *The Coast*, 29 juillet 2021.

revue de presse (suite)

« Exhibition looks at highly stylized visual languages featuring the repeated figure » par Jose Villarreal in *artdaily.com*, 21 Juillet 2021.

« Art brut: une longue reconnaissance » par Bérénice Geoffroy-Schneiter in *The Art Newspaper édition française*, 15 juillet 2021.

« la FIAC au Grand Palais Éphémère ! » par Jean Marc Lebeauin in *artsixMic*, 15 juillet 2021.

« Covid : après l'annulation en 2020, la FIAC renaîtra en octobre » par Alain Jocard in *Le Figaro*, 13 juillet 2021.

« La FIAC dévoile son menu 2021 » par A.C. in *The Art Newspaper Daily*, 13 juillet 2021.

« 160 galeries à la FIAC 2021 » par Rafael Pic in *Le Quotidien de l'art*, 13 juillet 2021.

« La FIAC aura bien lieu en octobre 2021, au Grand Palais éphémère à Paris » par la rédaction in *france info culture*, 13 juillet 2021.

« FIAC 2021 : plus de 160 exposants et une première au Grand Palais Éphémère » par Veronica Savastano in *Connaissance des arts*, 13 juillet 2021.

« Anna Zemánková - Hortus Deliciarum #2 » par la rédaction in *Télérama*, 4 juillet 2021.

« Exposition. Le jardin des délices » par Pauline Sommelet in *Point de vue*, 30 juin 2021.

« Galerie Christian Berst. Anna Zemánková, Hortus Deliciarum #2 » par la rédaction in *ELLE décoration*, 24 juin 2021.

« La flore poétique d'Anna Zemánková » par Philippe Godin in *la diagonale de l'art*, 22 juin 2021.

« FLOWER POWER - Hortus Deliciarum #2 Anna Zemánková Galerie Christian Berst » par Claire Margat in *lacritique.org*, 21 juin 2021.

« Hortus Deliciarum #2 » par la rédaction in *Parisart*, 19 juin 2021.

« Agenda des vernissages de la semaine du 17 juin » par la rédaction in *Toute La Culture*, 17 juin 2021.

« Anna Zemánková - Hortus Deliciarum #2 » par la rédaction in *Arts Magazine*, 14 juin 2021.

« Le Centre Pompidou reçoit en donation une collection d'Art brut de Bruno Decharme » par la rédaction in *Franceinfo Culture*, 15 juin 2021.

deux parutions majeures cet automne

octobre 2021

un monde d'art brut

— éditions Delcourt, 120 pages

La bande dessinée *un monde d'art brut* est une véritable plongée aux sources de la création « à l'état brut ».

Le dessinateur Oriol Malet et Christian Berst vous convient - en compagnie de Hans Prinzhorn, Jean Dubuffet et Harald Szeemann - à une visite guidée au cœur du monde méconnu de l'art brut, et de six de ses plus grands créateurs. Découvrez la saga des Vivian Girls imaginée par Henry Darger, les gouaches foisonnantes de Carlo Zinelli, les créations médiumniques de Madge Gill, l'oeuvre-monde de Adolf Wölfli, la poésie des inventions de Jean Perdrizet, ou encore la fougue des peintures de Mary T. Smith...

Le récit est complété d'un portfolio de dix-sept artistes d'art brut contemporains.



« Il s'agit de rendre justice à ces artistes qui se situent en dehors des radars, en dehors des normes et qui produisent des œuvres d'une sincérité totale, d'une inventivité hors pair. »

Christian Berst



novembre 2021

le livre des livres

— éditions 5 continents, bilingue (fr/en), 400 pages

Ce livre invite à tourner les pages de plus de 60 ouvrages créés par ces génies mystiques, artistes visionnaires et autres « fous littéraires » que sont les grandes figures de l'art brut.

Pénétrer ces volumes, en suivant leur rythme intérieur, page après page, rend leurs auteurs plus proches de nous qu'ils ne l'ont jamais été.

Ces volumes, en nous révélant leurs obsessions, leurs passions, leurs souffrances aussi, nous font toucher du doigt leur humanité la plus profonde, et donc la nôtre.

Sous la direction de Elisabeth & Christian Berst, sur une idée originale de Carmen & Daniel Klein. Avant-propos de Christian Berst et textes de Graciela Garcia Muñoz et Manuel Anceau.



Yuichiro Ukai, cahier de dessin 20 pages, 2017, technique mixte sur papier, 54,5 x 38 cm