

ENTREFILETS

dans le cheminement de l'art brut

8 mars au 14 avril 2018

giovanni bosco

dottore di tutto II

GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT — 3-5, PASSAGE DES GRAVILLIERS — DU MARDI AU SAMEDI, 14 H - 19 H — WWW.CHRISTIANBERST.COM



catherine millet et christian berst devant une oeuvre de beverly baker, 2016. photo : michel lunardelli

catherine millet parle d'art brut sur france culture

« il y a un élargissement très grand de l'art contemporain admettant aussi des formes d'art qui n'auraient pas été intégrées auparavant : je pense à l'art brut. Peut-être que c'est l'une des dernières intégrations réalisée par le monde de l'art contemporain (...) aujourd'hui on peut tout à fait accrocher des oeuvres d'art brut et ça ne choque personne bien au contraire tout le monde trouve ça très bien. »

citation de catherine millet, invitée de raphaëlle rérolle dans l'émission « à voix nue » le 8 décembre 2017 sur france culture.

salons et foire

du 22 au 25 mars 2018

focus sur janko domsic au salon drawing now # 12

La galerie participe pour la douzième année consécutive au salon du dessin contemporain Drawing Now (stand A10) qui se tiendra cette fois encore au Carreau du Temple (Paris 3) du 22 au 25 mars prochain.

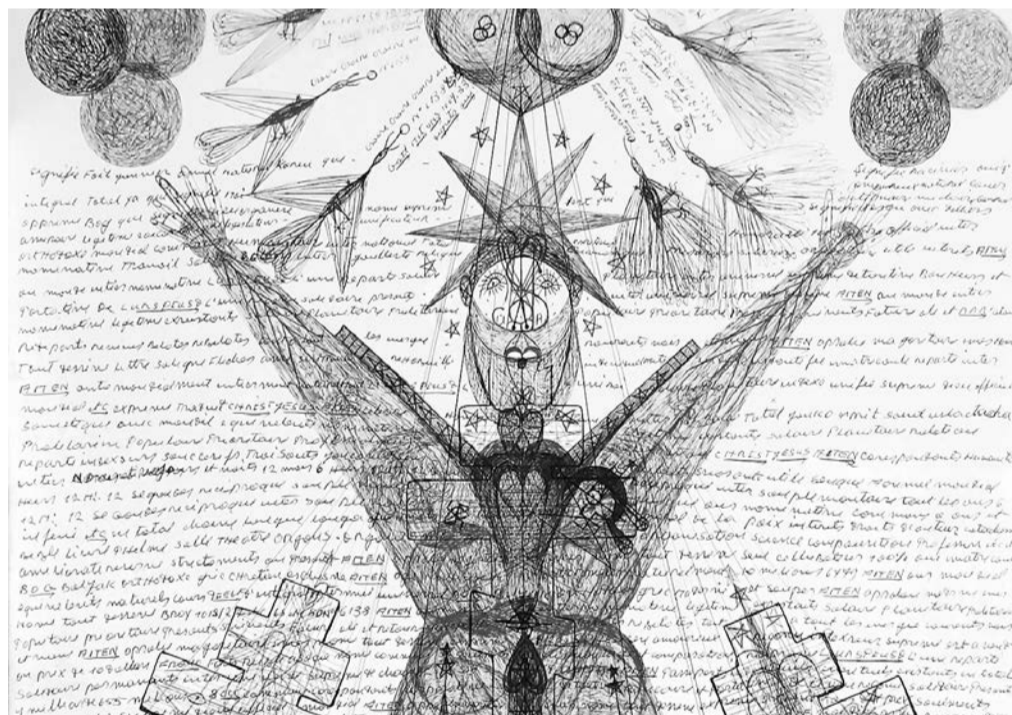
Nous avons choisi de faire un focus sur l'artiste croate Janko Domsic (1915 - 1983) et de l'accompagner des oeuvres de plus de 30 artistes classiques et contemporains représentés par la galerie parmi lesquels : Jacqueline B, Beverly Baker, Joseph Barbiero, Eric Benetto, Anibal Brizuela, Raimundo Camilo, John Devlin, José Manuel Egea, Pepe Gaitan, Jill Gallieni, Alexandro Garcia, Emile Josome Hodinos, Josef Hofer, Alexandre Lobanov, Raphaël Lonné, Kunizo Matsumoto, Michel Nedjar, Marilena Pelosi, Marco Raugei, Royal Robertson, Pedro Alonzo RuizPatrick Siegl, Mose Tolliver, Pépé Vignes, Melvin Way, Scottie Wilson, Anna Zemankova, Henriette Zéphir.

actualité de nos artistes

jusqu'au 25 mars 2018

alexandro garcia et henriette zéphir dans l'iguane au crédac commissaires : Louise Hervé et Chloé Maillet

Le duo d'artistes Louise Hervé et Chloé Maillet présentent leur exposition « L'iguane » au Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac. Ce projet comprend des oeuvres réalisées sous la conduite d'esprits et d'entités extraterrestres, empruntées à des collections spécialisées, du début du XX^e siècle à aujourd'hui (Fleury-Joseph Crépin, Madge Gill, Alexandro Garcia...). Pour cette exposition la galerie a prêté des oeuvres d'Alexandro Garcia et d'Henriette Zéphir.



l'artiste croate janko domsic montré en focus au salon drawing now du 22 au 25 mars 2018.

jusqu'au 1er avril 2018

smith, mose t. et dial exposés au fine arts museums of san francisco

Mary T. Smith, Mose Tolliver et Thornton Dial Sr, font partie de l'exposition *Revelations: Art from the African American South*, à la Young section des musées de San Francisco.

jusqu'au 2 avril 2018

the museum of everything au mona en tasmanie (australie)

The Museum of Everything s'est installé au Museum of Old and New Art en Tasmanie avec une exposition d'envergure réunissant plus de 200 artistes d'art brut classiques et contemporains parmi lesquels : Giovanni Bosco, Anibal Brizuela, James Castle, Raimundo Camilo, Guo Fengyi, Josef Hofer, Michel Nedjar, Harald Stoffers, August Walla, Anna Zemankova...

jusqu'au 7 avril 2018

in and out of africa à l'oliva creative factory commissaire : antonio saint silvestre

L'Oliva Creative Factory, près de Porto, présente l'exposition *In and Out of Africa* à travers plus de 90 oeuvres de la collection Treger Saint-Silvestre de 50 artistes différents, africains ou originaires d'Afrique parmi lesquels : Melvin Way, Mary T. Smith, Daldo Marte, Misleidys Castillo Pedrosa, Royal Robertson, Henry Speller, Hawkins Bolden, William Hawkins, John Henry Toney, Ted Gordon, Mose Tolliver, Thornton Dial Sr.

jusqu'au 29 avril 2018

3e biennale de l'art brut : corps à la collection de l'art brut commissaire invité : gustavo giacosa

À partir du mystère du Verbe fait Chair, le corps permet d'exprimer le divin, mais aussi les blessures subies à chaque instant de l'histoire humaine. Sa représentation est une métaphore qui renvoie aux émotions qu'elle éveille. Cependant, le corps est aussi cet objet sur lequel s'appuie la construction de mythologies collectives ou individuelles. Loin d'être un signe univoque, il est le reflet de la position des marges et des centres dans notre société.

jusqu'au 27 mai 2018

jean perdrizet, james edward deeds, malcolm mackesson au folk art museum co-production : le LAM

L'exposition « Vestiges & Verses : notes from the Newflangled Epic » compte quelques 250 oeuvres de 21 artistes classiques et contemporains présentés pour la première fois sous l'angle de l'examen des structures idiosyncratiques de leur vie, soit au travers de manuscrits rares, de séries de dessins, de cahiers illustrés avec des textes codés, de revues et de collages. Sont notamment présents dans l'exposition : Aloïse Corbaz, Henry Darger, James Edward Deeds, Malcolm McKesson, Jean Perdrizet, Agatha Wojciechowsky et Adolf Wölfli.

presse

« john ricardo cunningham chez christian berst » par philippe dagen in *le monde*, 23 février

« john ricardo cunningham, art brut et géopolitique »

par marc lénot in *lunettesrouges.blog.lemonde*

« john ricardo cunningham » par la rédaction in *wall street international*, 8 février

« otro mundo john ricardo cunningham » par claire margat in *critique.org*, 12 février

« des oeuvres singulières pour commencer une collection » par roxana azimi in *le monde*, 29 janvier

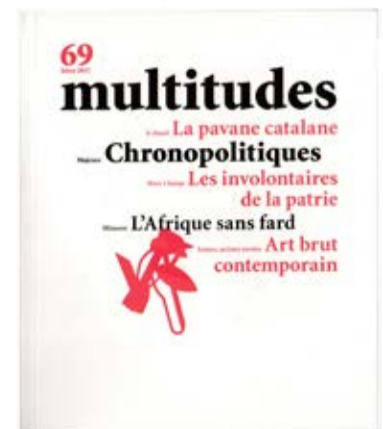
« hétérotopies, architectures habitées » in *télérama sortir par* Bénédicte Philippe.

« hétérotopies, architectures habitées » in *artpress & point contemporain* par chris cyrille

« hétérotopies, architectures habitées » interview de matali crasset et christian berst in *revue sur mesure*

« hétérotopies, architectures habitées » in *connaissance des arts ; arts hebdo medias ; mutual art*, etc.

Christian Berst "Penser l'art brut aujourd'hui" & Ariel Kyrou "L'Art brut est contemporain" dans la Revue *Multitudes*. Edition de 240 p. illustrée de 80 reproductions d'oeuvres d'art brut, parmi lesquelles celles de Franco Bellucci, Eric Benetto, Giovanni Bosco, Anibal Brizuela, José Manuel Egea, Pepe Gaitan, Alexandro Garcia, John Urho Kemp, Oscar Morales, Albert Moser, Jean Perdrizet, Harald Stoffers ...



«Eternity has no door of escape», le premier film consacré à l'histoire de l'art brut, réalisé par Arthur Borgnis, sortira au cinéma sur les écrans français le mercredi 18 avril.

ENTREFILETS

dans le cheminement de l'art brut

8 mars au 14 avril 2018

giovanni bosco

dottore di tutto II

GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT

— 3-5, PASSAGE DES GRAVILLIERS

— DU MARDI AU SAMEDI, 14 H - 19 H

— WWW.CHRISTIANBERST.COM

opus focus

madge gill - angleterre - 1882-1961

Si les dessins de l'artiste médiumnique Madge Gill, effectués dans la pénombre de sa mansarde, représentaient le plus souvent une figure féminine, toujours semblable, magnifiée, d'autres nous transportent dans un monde irréel à l'architecture grandiose et labyrinthique, fruit de ses visions. L'espace-temps semble aboli, comme suspendu, et pourtant, une vie insistante anime avec force l'encre noire, transcende le papier, nous conte une histoire.

Enfant illégitime, Madge Gill, née en 1882 à Londres, est d'abord cachée par sa mère et sa tante, puis placée dans un orphelinat à l'âge de neuf ans. Envoyée au Canada pour travailler dans une ferme, elle rentre en Grande Bretagne à dix-neuf ans, devient infirmière, épouse son cousin dont elle a trois

filles. Le second décède et l'année suivante, en 1919, elle accouche d'une petite fille morte-née. Ces épreuves plongent Gill dans une longue maladie qui lui fait perdre l'usage de son œil gauche. Alors que sa tante l'initie au spiritisme, elle s'adonne à la peinture.

Travaillant très rapidement, des nuits entières, à la bougie, dans un état voisin de la transe, cette femme hypersensible et réservée refuse de vendre ses œuvres qui appartiennent selon elle à son esprit guide Myrninerest (my innerest, «mon plus intime»). Ses dessins vont du calicot pouvant atteindre plusieurs dizaines de mètres à la carte postale en passant par des formats intermédiaires, le tout travaillé à la plume et à l'encre noire avec quelques rares écarts de couleur.

Ce n'est qu'après sa mort, en 1961, qu'on trouve chez elle des centaines de dessins empilés dans des placards ou sous les lits. Figure incontournable de l'art brut qui fascina Jean Dubuffet, Roger Cardinal, Michel Thévoz et tant d'autres, l'œuvre magistrale de Madge Gill est représentée dans les plus importantes collections d'art brut au monde.

