



philippe piguet lance le parcours *master now* sur notre stand à *drawing now*

Filmé par la caméra de ARTVISIONS TV, c'est sur notre stand de l'édition 2018 de *drawing now*, devant l'oeuvre de Michel Nedjar (Kalata, 2014, graphite sur papier, 100 x 70 cm) que Philippe Piguet, directeur artistique de ce salon du dessin contemporain, a choisi de lancer le parcours Master Now (les galeries participantes présentent une *masterpiece*).

actualité de la galerie

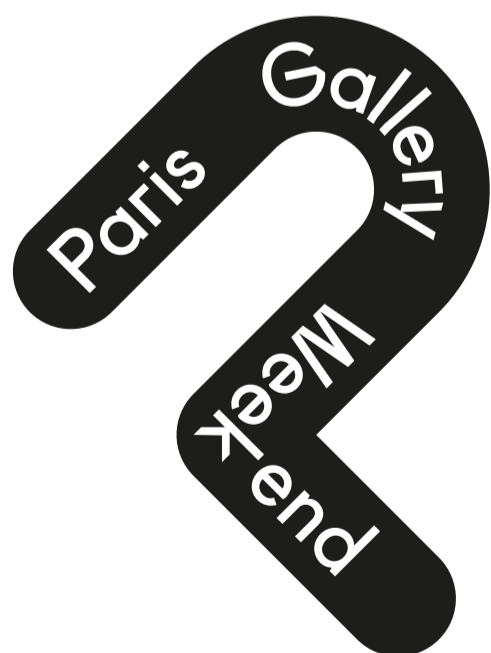
du 26 au 27 mai 2018

participation à la 5^e édition de paris gallery weekend

L'édition 2018 de Paris Gallery Weekend se déroule les samedi 26 et dimanche 27 mai dans 44 galeries d'art moderne et contemporain.

À cette occasion, nous serons ouverts ces deux journées de 12h à 19h.

Samedi 26 mai de 16h à 19h, Elen Huynh proposera un dj set poésie sonore.



samedi 2 juin 2018 de 18h à 20h

signature du roman historique rouge encor du baiser de la reine de anne karen

À l'occasion du finissage de l'exposition *do the write thing : read between the lines 2*, Anne Karen signera son premier roman, paru aux éditions Quidam, *Rouge encor du baiser de la reine*.

du 14 avril au 14 octobre 2018

histoires de violence au núcleo de arte da oliva près de porto

commissaire : gustavo giacosa

Prenant la violence dans une acception très large, sans se concentrer sur une période historique ou une zone géographique, l'exposition présente un parcours qui fait succéder sept moments. Les oeuvres choisies par le commissaire Gustavo Giacosa parmi les oeuvres de la Collection Treger/Saint Silvestre, relèvent de plusieurs catégories (art brut/art singulier/art contemporain) ainsi que de différentes techniques et modes de représentation. Parmi plus de 50 artistes présentés, les contemporains Robert Combas, Dado ou Fred Deux mais aussi nombres d'artistes d'art brut comme Henry Darger, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Giovanni Battista Podestà, Carlo Zinelli, Josef Wittlich, Oskar Voll, Martín Ramírez, Guo Fengyi, Josef Hofer, Giovanni Bosco ou Dominique Théate.

L'exposition, conçue comme un dialogue, est enrichie par des prêts des oeuvres de la Collection Norlinda e José Lima, Gustavo Giacosa e Fausto Ferraiuolo, La « S » Grand Atelier et la galerie christian berst art brut.

jusqu'au 23 septembre 2018

boris santa maria in évasions : l'art sans liberté au miam

commissaire associé : pascal saumade

Le Musée international des arts modestes à Sète présente depuis le 7 avril l'exposition *évasions : l'art sans liberté*. Au-delà de ce qu'on nomme communément « l'art carcéral », l'exposition rassemble plus largement, et pour la première fois, des oeuvres et travaux plastiques produits dans des espaces de privation de liberté : prisons, mais aussi camps et lieux d'accueil d'exilés, jusqu'aux camps de concentration.

Pour cette exposition, la galerie a prêté des oeuvres du cubain Boris Santamaria et des peintures très rares de Léon Schwartz-Abrys réalisées durant son séjour à l'hôpital de Sainte-Anne sous l'occupation.



jusqu'au 27 mai 2018

jean perdrizet, james edward deeds, malcolm mackesson au folk art museum à NYC

co-production : le LaM

L'exposition « Vestiges & Verses : notes from the Newflangled Epic » compte quelques 250 oeuvres de 21 artistes classiques et contemporains présentés pour la première fois sous l'angle de l'examen des structures idiosyncratiques de leur vie, soit au travers de manuscrits rares, de séries de dessins, de cahiers illustrés avec des textes codés, de revues et de collages. Sont notamment présents dans l'exposition : Aïoïse Corbaz, Henry Darger, James Edward Deeds, Malcolm McKesson, Jean Perdrizet, Agatha Wojciechowsky et Adolf Wölfli.

nouvelle parution



édition revue et augmentée du catalogue bilingue (FR|EN) janko domšic : le mécanicien céleste, 130 p.



l'artiste italien franco bellucci exposé au núcleo de arte da oliva jusqu'au 14 octobre 2018.

actualité de nos artistes

jusqu'au 29 avril 2018

3^e biennale de l'art brut : corps à la collection de l'art brut

commissaire invité : gustavo giacosa

À partir du mystère du Verbe fait Chair, le corps permet d'exprimer le divin, mais aussi les blessures subies à chaque instant de l'histoire humaine. Sa représentation est une métaphore qui renvoie aux émotions qu'elle éveille. Cependant, le corps est aussi cet objet sur lequel s'appuie la construction de mythologies collectives ou individuelles. Loin d'être un signe univoque, il est le reflet de la position des marges et des centres dans notre société.

Sont notamment présentées des oeuvres de Giovanni Bosco, Carlo Zinelli, Guo Fengyi, Emile Josome Hodinos, Josef Hofer, Dwight Mackintosh, Michel Nedjar, Schröder-Sonnenstern et August Walla.

Pour cette exposition la galerie a prêté des oeuvres de Franco Bellucci, André Robillard, Alexandre Lobanov, et Misleidys Castillo Pedrosa.

jusqu'au 12 mai 2018

luboš plný au DOX, centre d'art contemporain de prague

commissaires : ivana brádková, nadia rovdérova et terezie zemánková

Le centre d'art DOX à Prague rend hommage à Luboš Plný avec son exposition « Viva Luboš Plný ». Sont présentés nombre de ses « auto-portraits anatomiques, mais pour l'occasion, l'artiste tchèque à la renommée internationale a créé une toute nouvelle installation d'objets érotiques réalisés à partir de fragments de meubles, de plomberie, de morceaux de jouets d'enfants, ou de bouteilles de parfum.

Plný dévoile ainsi un autre pan de sa production : des instruments de torture raffinés.

ENTREFILETS

dans le cheminement de l'art brut

26 avril au 2 juin 2018

do the write thing

read between the lines 2

GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT — 3-5, PASSAGE DES GRAVILLIERS — DU MARDI AU SAMEDI, 14 H - 19 H — WWW.CHRISTIANBERST.COM

opus focus

les enveloppes en abyme de kunizo matsumoto (né au japon en 1962)

Le japonais Kunizo Matsumoto est connu pour ses pages de calendrier couvertes d'idéogrammes de sa composition ou maladroitement recopiés de passages de pièces de kabuki. Mais ce collectionneur compulsif de toutes sortes d'imprimés s'adonne également à une abondante correspondance imaginaire.

Il récupère des enveloppes qu'il tamponne, recouvre de sa graphorrhée, et qu'il emplit de multiples formulaires, tickets, cartes de correspondance, carte postales et autres prospectus tous annotés. Nombre d'entre elles contiennent une ou plusieurs cartes sur lesquelles il dessine et d'autres enveloppes, enfantines, scellées, comme autant de « pièces jointes » au contenu mystérieux.

