

misleidys castillo pedroso en vedette au kunstforum de vienne

Faisant suite à Kurt Schwitters, Roy Lichtenstein, Meret Oppenheim ou encore Michel Basquiat, Misleidys Francisca Castillo Pedroso se verra consacrer une pièce entière au Kunstforum de Vienne à l'occasion de l'exposition « Flying High: Women Artists of Art Brut » à compter du 15 février 2019 (commissariat: Ingrid Brugger & Hannah Rieger).

actualité de nos artistes

jusqu'au 20 janvier 2019

extraordinaire! à prinzhorn

La collection de Prinzhorn à Heidelberg en Allemagne présente depuis le 10 octobre 2018 l'exposition *extraordinaire! oeuvres inconnues issues d'institutions psychiatriques suisses autour de 1900*. Un catalogue accompagnera cette exposition

jusqu'au 10 février 2019

les femmes dans l'art brut au musée art et marges

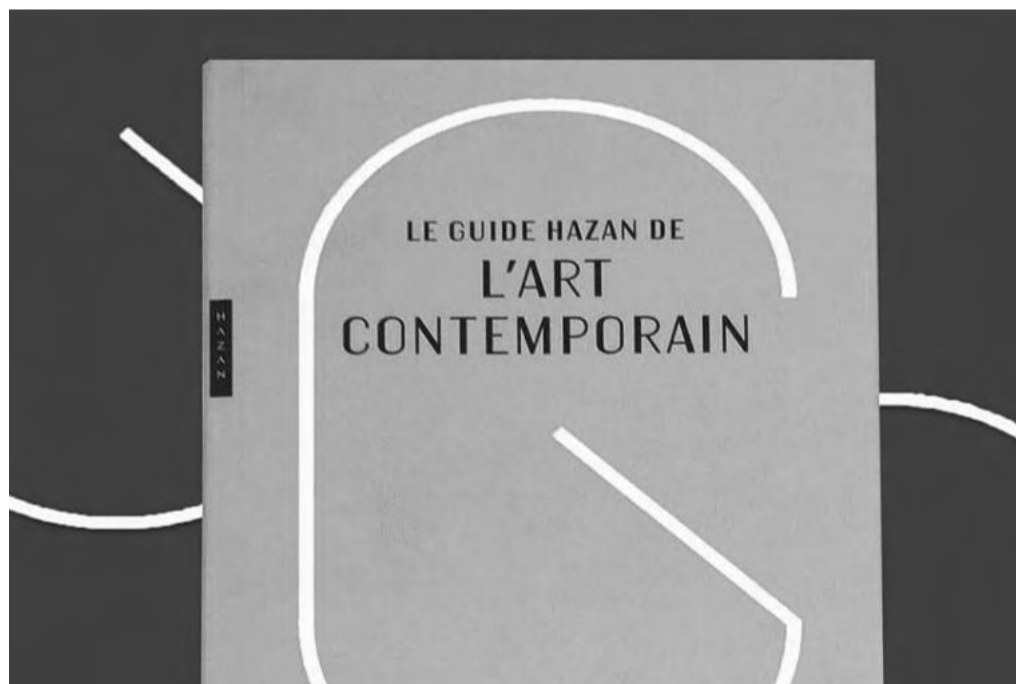
Carte blanche a été donnée par le musée bruxellois Art et Marges à la collectionneuse viennoise Hannah Rieger pour nous dévoiler une partie de sa collection d'oeuvres de grands noms de l'art brut mais aussi d'artistes plus jeunes et à la renommée plus confidentielle.

Cette exposition « les femmes dans l'art brut » réunit ainsi et confond 105 oeuvres d'artistes autrichiens et internationaux produites par des femmes ou les représentant. Au nombre des créatrices : Madge Gill, Anna Zemankova, Guo Fengyi, Mary T. Smith, Marilena Pelosi, Beverly Baker, Jill Gallienni, Nina Karasek ou Laïla Bachtiar. Et pour les portraits de femmes : Josef Hofer, Oswald Tschirtner, James Edward Deeds, Johann Korec, August Walla...

du 26 janvier au 23 février 2019

jill gallieni à la galerie-librairie de la fabuloserie

L'artiste française Jill Gallienni, dont nous exposons régulièrement et depuis plus de dix ans les prières intimes et longtemps restées secrètes, dont le sens échappe et se masque derrière une écriture sybilline, expose jusqu'au 23 février le pan le plus public de son travail : d'étranges poupées de tissus grandeur nature et désarticulées.



la galerie recommandée dans le guide hazan de l'art contemporain édition 2019

« Ses expositions sont la promesse de découvertes renouvelées [...] » affirme Roxana Azimi, critique d'art et auteur du guide, au sujet de la galerie. Michel Nedjar, Guo Fengyi, Alexandre Lobanov, Luboš Plný, Anna Zemánková et Carlo Zinelli, que nous représentons, font partie de la sélection d'artistes de haut vol de cette cuvée 2019.

du 15 février au 23 juin 2019

misleidys castillo pedroso et mary t. smith au kunstforum à vienne

curators : ingrid brugger & hannah rieger

Le Kunstforum rend hommage aux femmes artistes d'art brut dans l'exposition « Flying High: Women Artists of Art Brut » du 15 février au 23 juin 2019.

Seront présentées des oeuvres d'Aloïse Corbaz, Jacqueline B, Mary T. Smith, Henriette Zéphir, Madge Gill...

Une pièce entière est réservée à un ensemble de silhouettes bodybuildées de l'artiste cubaine Misleidys Castillo Pedroso, à qui nous avons déjà consacré trois expositions monographiques, deux à Paris et une à New York ainsi qu'une monographie (FR/EN) de 300 pages, avec un texte de Karen Wong.

prolongé jusqu'au 28 février 2019

histoires de violence au núcleo de arte da oliva près de porto commissaire : gustavo giacosa

Prenant la violence dans une acception très large, sans se concentrer sur une période historique ou une zone géographique, l'exposition présente un parcours qui fait succéder sept moments.

Les oeuvres choisies parmi celles de la Collection Treger/Saint Silvestre, relèvent de plusieurs catégories (art brut/art singulier/art contemporain) ainsi que de différentes techniques et modes de représentation. Parmi plus de cinquante artistes présentés, les contemporains Robert Combas, Dado ou Fred Deux mais aussi nombres d'artistes d'art brut comme Henry Darger, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Carlo Zinelli, Josef Wittlich, Oskar Voll, Martín Ramírez, Guo Fengyi, Josef Hofer, Giovanni Bosco ou Dominique Théate.

L'exposition, conçue comme un dialogue, est enrichie par des prêts des oeuvres de la Collection Norlinda e José Lima, Gustavo Giacosa e Fausto Ferraiuolo et La « S » Grand Atelier.

Pour cette exposition la galerie a prêté des oeuvres de Franco Bellucci, d'André Robillard, d'Alexandre Lobanov et de Misleidys Castillo Pedroso.

Il se situe dans la logique de l'évolution de la constitution de la Collection entre 1960 et 1970. La majeure partie des artistes présentés ont travaillé dans les premiers ateliers d'art-thérapie de l'hôpital Sainte-Anne. Cependant il se trouve que ces oeuvres ont été réalisées pour la majeure partie d'entre elles par des malades pour lesquels la création artistique était inscrite dans leur vie, voire dans leur savoir-faire, bien avant leurs hospitalisations ou l'apparition de leurs difficultés psychologiques. Des oeuvres qui contredisent la notion d'art psychopathologique, quelques soient les conditions de leur réalisation.

parutions

art brut par graciela garcia

Nouvelle édition revue et augmentée de l'ouvrage de référence en espagnol de Graciela Garcia *Art brut, la pulsion creativa al desnudo* dans laquelle il est notamment question de José Manuel Egea, dont nous avons la représentation exclusive et à qui nous avons consacré une monographie de 230 p, avec des textes de Graciela Garcia et Bruno Dubreuil.

catalogue histoires de violence

Le catalogue publié à l'occasion de l'exposition « histoires de violence : un dialogue entre les oeuvres de la Collection Treger / Saint Sylvestre » est désormais disponible à la librairie de la galerie.

Avec les textes de Gustavo Giacosa ainsi que les biographies des artistes exposés: Marilena Pelosi, Josef Hofer, Franco Bellucci, Henry Darger, Guo Fengyi et tant d'autres.

l'art brut n°26

collection de l'art brut - lausanne

Le dernier numéro de cette publication fondée par Jean Dubuffet présente 9 artistes dont Michel Nedjar - texte de Allen S. Weiss - et Prophet Royal Robertson raconté par Frédéric Allamel. Paru en août dernier, cet ouvrage est en vente à l'espace librairie de la galerie

revue de presse

« lindsay caldicott, l'iconographie de l'inconscient faite collage » par christian gattinoni in *la critique.org*, 26 décembre 2018.

« anton hirschfeld » par la rédaction in *wall street international magazine*, 13 décembre 2018.

« galeristes une vision de la création » par alexia lanta maestrati in *l'oeil*, décembre 2018.

« galeristes, une exception culturelle » par philippe godin in *diagonale de l'art*, 1^{er} déc. 2018.

« galeristes ! une foire par et pour les collectionneurs au carreau du temple » par yaël hirsch in *toute la culture*, 29 novembre 2018.

« lindsay caldicott : effets du rayonnement » par élisabeth quin in *madame figaro*, 23 nov. 2018.

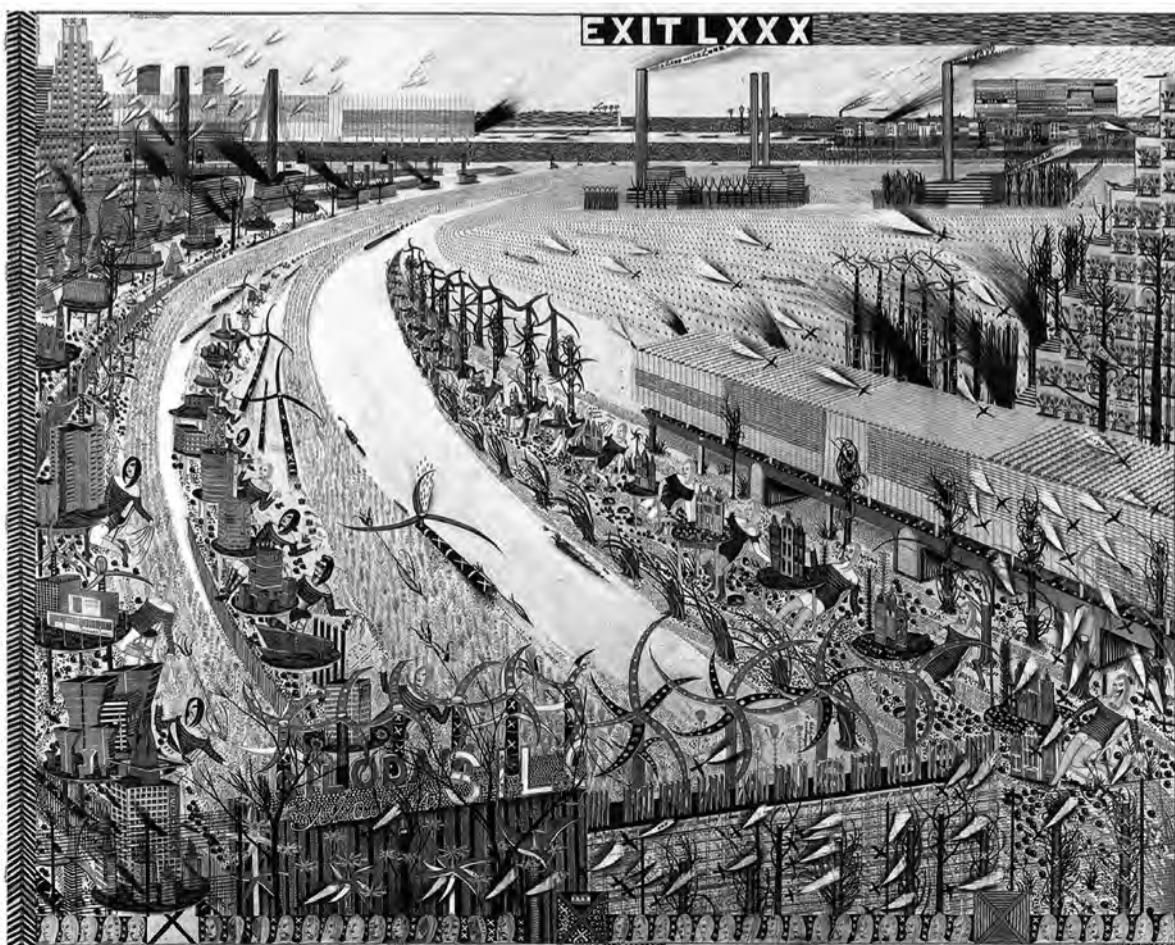
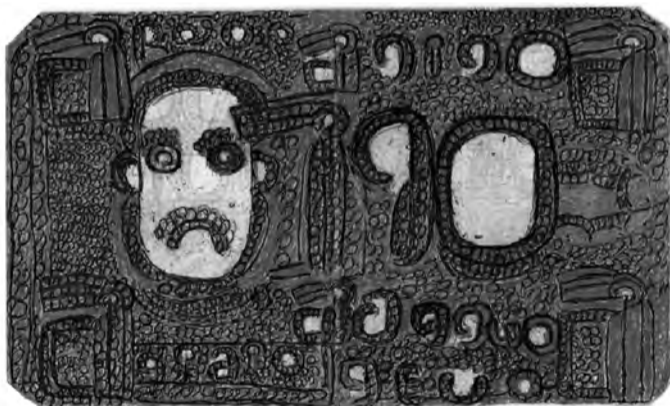
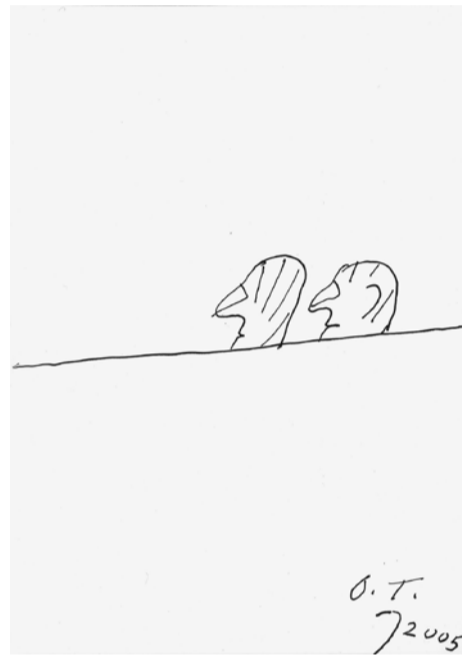
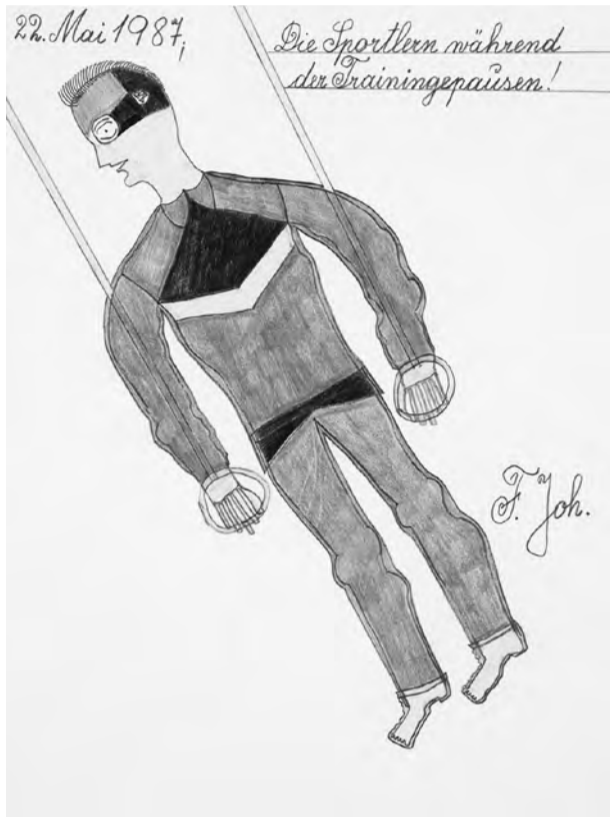
« lindsay caldicott chez christian berst art brut » par philippe dagen in *le monde*, 2 novembre 2018.

« en finir avec la dépendance aux foires » - entretien de christian berst par alexandrine dhainaut in *art insider*, octobre 2018.

« en finir avec la dépendance aux foires » - entretien de christian berst par alexandrine dhainaut in *art insider*, octobre 2018.

CABINET DE CURIOSITÉ

Durant l'exposition *éric benetto : in excelsis*, nous vous proposons dans le cabinet de curiosité un choix de figures majeures de l'art brut, d'hier et d'aujourd'hui.



de gauche à droite et de haut en bas

Johann FISCHER

le sportif pendant les pauses d'entraînement, 1987.

crayon et crayon de couleur sur papier, 40 x 30 cm.

Oswald TSCHIRTNER

Viewer, 2005. encre de chine sur papier, 20.9 x 14.7 cm.

Raimundo CAMILO

sans titre, circa 2000. stylo à bille sur papier, 9 x 14.8 cm.

Miroslav TICHY

sans titre, circa 1970.

tirage argentique (tirage unique original), 10.4 x 5.4 cm.

Janko DOMSIC

sans titre, circa 1975. stylo à bille sur papier, 47.7 x 57.5 cm.

Chris HIPKISS

exitlxxx, 2009. mine de plomb, 134 x 167 cm.

Jacqueline B

sans titre, 1963. gouache sur papier, 23.9 x 31.6 cm.

