



l'artiste argentin anibal brizuela nous a quitté le 22 mars 2019 à l'âge de 82 ans.

Ce personnage mystérieux dessinait des messages qu'il laissait à différents endroits de l'hôpital psychiatrique où jamais aucun proche n'est venu le visiter. Chargés de références et symboles mystiques ou politiques, ponctués d'allusions à l'actualité, ses dessins très structurés frappent à la fois par leur caractère sibyllin et leur liberté formelle. C'est à travers ses œuvres que cette grande figure argentine de l'art brut contemporain continue de vivre.

actualité de la galerie

17 au 19 mai 2019

tea time dj set à l'occasion de paris gallery week-end #6

Rendez-vous du printemps à Paris pour les galeries, la 6^e édition de Paris Gallery Weekend se déroulera du vendredi 17 au dimanche 19 mai 2019.

À noter cette année, le soutien d'institutions prestigieuses dont l'UNESCO (visites des lieux et des collections lors de la Nuit des musées et projection de courts métrages de 3^e Scène de l'Opéra de Paris), le Centre Pompidou (visite en avant-première de Galeries du xxe siècle qui entre particulièrement en résonance avec l'évènement), le Centre des Monuments Nationaux (dîner de gala donné le vendredi 17 mai à la Conciergerie de Paris).

dimanche 19 mai à 15h nous vous invitons à un Tea time / DJ set lycanthropique : The Aeskaton (LYL radio) autour de notre exposition *josé manuel egea : lycanthropos II*

actualité de nos artistes

jusqu'au 12 mai 2019

lusofolia : a beleza insensata au musée arpad szenes vieira da silva à lisbonne

curator : antonio saint-silvestre

Dans cette exposition « Lusofolie : une beauté insensée », Antonio Saint Silvestre a réuni une vingtaine d'artistes bruts de sa collection du monde lusophone, rassemblant le Portugal, le Brésil et l'Angola, pour les présenter collectivement pour la première fois.

Sont ainsi par exemple exposées des œuvres de Jaime Fernandes, Albino Braz, Raimundo Camilo, Evaristo Rodrigues ou Marilena Pelosi. Un catalogue accompagne l'exposition.



pascal tassini dans l'exposition *extravaganza* au centro de arte oliva.

jusqu'au 19 mai 2019

perdrizet au museumkwartier à la haye

La reproduction d'un esperanto sidéral de Jean perdrizet fera partie d'un parcours consistant en 32 planches, dans l'exposition « Alphabetum i: Roussel, Brisset, Duchamp, engineers of the infra-thin », au museumkwartier à la haye, jusqu'au 19 mai 2019. Cette exposition est curatée par les éditeurs zero sharp (Maximilian Gillissen & Anton Stuckardt).

jusqu'au 15 juin 2019

1^{ère} exposition d'art brut au grand-duché de luxembourg

Depuis le 26 janvier, la Pinacothèque ouverte au Luxembourg par le collectionneur Hervé Lancelin en septembre 2018, présente une exposition collective présentant des œuvres historiques

des années 1900 jusqu'à nos jours des artistes : Aloïse Corbaz, Johann Fischer, Joseph Lambert, Dan Miller, Donald Mitchell, Michel Nedjar, Jean Perdrizet, Harald Stoffers, Leopold Strobl, Oswald Tschirtner, Melvin Way.

jusqu'au 23 juin 2019

misleidys castillo pedroso et mary t. smith au kunstforum à vienne

curators : ingried brugger & hannah rieger

Le Kunstforum rend hommage aux femmes artistes d'art brut dans l'exposition « Flying High: Women Artists of Art Brut » du 15 février au 23 juin 2019.

Seront présentées des œuvres d'Aloïse Corbaz, Jacqueline B, Mary T. Smith, Guo Fengyi, Henriette Zéphir, Madge Gill, Jill Gallieni, Marilena Pelosi...

Une pièce entière est réservée à un ensemble de silhouettes bodybuildées de l'artiste cubaine Misleidys Castillo Pedroso, à qui nous avons déjà consacré trois expositions monographiques, deux à Paris et une à New York ainsi qu'une monographie (FR/EN) de 300 pages, avec un texte de Karen Wong.

jusqu'au 28 avril 2019

art brut et art psycho-pathologique à sainte-anne

Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) présente le deuxième volet d'une exposition autour de l'histoire de la collection Sainte-Anne, de l'histoire de la psychiatrie et de l'histoire de l'art.

Il se situe dans la logique de l'évolution de la constitution de la Collection entre 1960 et 1970. La majeure partie des artistes présentés ont travaillé dans les premiers ateliers d'art-thérapie de l'hôpital Sainte-Anne. Cependant il se trouve que ces œuvres ont été réalisées pour la majeure partie d'entre elles par des malades pour lesquels la création artistique était inscrite dans leur vie, voire dans leur savoir-faire, bien avant leurs hospitalisations ou l'apparition de leurs difficultés psychologiques. Des œuvres qui contredisent la notion d'art psychopathologique...

jusqu'au 23 juin 2019

extravaganza au centro de arte oliva

curator : antonia gaeta

Pour cette nouvelle exposition *au centro de arte Oliva*, près de Porto, la commissaire Antonia Gaeta a puisé dans la collection Treger-Saint Silvestre les œuvres illustrant le thème de l'extravaganza.

Extravaganza est ainsi basé sur l'étrangeté, l'obsession de l'obscène et du non-sens, le refus des règles logiques, l'abstraction, le goût de l'absurde, l'incongruité et toutes sortes de paradoxes.

Seront notamment exposés : Anna Zemánková, Davood Koochaki, Eugene von Bruenchenhein, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Giovanni Galli, Henry Speller, Joseph Barbiero, Margarethe Held, Marilena Pelosi, Mose Tolliver, Roy Wenzel, José Manuel Egea, Miroslav Tichý, Giovanni Battista Podestà, Pietro Ghizzardi, Misleidys Francisca Castillo Pedroso et Pascal Tassini.

parutions

lindsay caldicott in orbs l'autre planète

Un collage photographique de la britannique Lindsay Caldicott, que nous avons exposée en 2018, est reproduite dans le dernier numéro du *mook orbs, l'autre planète*, spécial féminin. Un hommage aux femmes artistes, scientifiques, historiennes et aventurières de la conscience. *Orbs* est une revue de bibliothèque consacrée aux mutations du monde d'aujourd'hui

192 pages / 17 x 20 cm Impression quadri / couverture cartonnée 25 euros

revue de presse

« les femmes de l'art brut sortent de l'ombre » par florence millioud-henriques in *24 heures*, 30 avril 2019.

« les artistes femmes de l'art brut recensées à vienne » par sabrina silamo in *le quotidien de l'art*, 16 avril 2019.

« art and fiction: george widener's time machine » par françoise stark-mornington in *lacanian review online*, 10 avril 2019.

« au-delà » in *wall street international*, 21 mars 2019.

« collectionneurs d'art brut » par claire margat in *la quinzaine littéraire*, 16 mars 2019

« femmes artistes envers et contre tout » par éric tariant in *le journal des arts*, 13 mars 2019.

« les réprouvées de l'art brut déferlent à vienne » par clémentine mercier in *libération next*, 11 mars 2019.

« le magnificie outsider » par germano d'aquistio in *marie claire italie*, mars 2019.

« méditation sous rayons X » par inès boittiaux in *beaux-arts*, 13 février 2019.

« in pictures : exposition éric benetto » par la rédaction in *the art newspaper daily*, 1er fév.2019.

« éric benetto : radiographies mystiques » par françois salmeron et juliette soulez in *le quotidien de l'art*, 29 janvier 2019.

christian berst art brut
klein & berst

entrefilets — n°19 — avril 2019

expositions, publications & événements

ENTREFILETS

dans le cheminement de l'art brut

du 25 avril au 13 avril 2019

josé manuel egea

lycanthropos II

GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT

— 3-5, PASSAGE DES GRAVILLIERS

— DU MARDI AU SAMEDI, 14 H - 19 H

— WWW.CHRISTIANBERST.COM

OPUS FOCUS LEOPOLD STROBL

Nouvelle acquisition d'un ensemble d'oeuvres de l'autrichien Leopold Strobl qui a connu sa consécration en 2018 en intégrant les collections du MoMA à New York.

