



passage pas sage # 8

Pour cette très attendue 8^e édition de *passage pas sage*, programmée le 31 août de 15h à 22h, des élèves de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) planteront cette année encore le décor de cet événement de rentrée organisé par les galeries christian berst art brut, Sator, Papillon et Isabelle Gounod dans le passage des Gravilliers et la cour du 13 rue Chapon.

Au programme, 3 vernissages et un finissage d'exposition, collations exotiques, boissons et performances dans une ambiance musicale et *chill out*.

actualité de nos artistes

jusqu'au 20 septembre 2019

leopold strobl au drawing lab à paris

curator : brett littman

Inspirée du livre *The Projective Cast* de Robin Evans publié en 1995, l'exposition explore la même théorie : une nouvelle façon de « voir » l'architecture qui remet en question notre compréhension du fonctionnement de la technique du dessin dans la culture contemporaine. Les œuvres exposées invitent les visiteurs à contempler la nature essentiellement partielle et inachevée du dessin.

Brett Littman, commissaire de l'exposition a choisi de présenter un ensemble de petits dessins de l'autrichien Leopold Strobl.

jusqu'au 22 septembre 2019

devlin, gaitan, moser, walla, lobanov... dans photo | brut à arles

curators : p. aisemberg, b. decharme, b. safarova et s. stourdzé

Dans le cadre des rencontres de la photographie d'Arles, l'exposition *Photo | Brut* présente plus de 500 œuvres provenant de la collection de Bruno Decharme, ainsi qu'une sélection d'autres collections institutionnelles et privées choisies pour leur complémentarité. À travers quatre grands thèmes - « Affaires privées », « Reformater le monde », « Performer ou un autre je », « Conjurer le réel » - l'exposition tente de cerner et présenter au public ce champ de l'art peu étudié alors qu'il existe un corpus riche et passionnant.

Sont présentées des œuvres de : Horst Ade-meit, Shell L. Alpert, Steve Ashby, Morton Bartlett, Marcel Basculard, John Brill, Eugene Von Bruenchenhein, Felipe Jesus Consalvos, Aloïse Corbaz, Jesuys Crystiano, Henry Darger, Charles Dellschau, John Devlin, Curzio Di Giovanni, Fumiho Endo, Karel Forman, Frédéric, Pepe Gaitán, Giovanni Galli, Pietro Ghizzardi, Lee Godie, Yohann Goetzmann, Kasuo Handa,



carlo zinelli à la collection de l'art brut jusqu'au 2 février 2020

Marian Henel, Mark Hogancamp, Paul Humphrey, Günter K., Zdenek Košek, Alexandre Lobanov, Tomasz Machciński, « Margret », Alexandre Medvedev, Donald Mitchell, Albert Moser, Edward Nadgrodzki, Norma Oliver, Photographies Spirites, Luboš Plný, Ilmari Salminen, Milton Schwartz, Ted Serious, Valentin Simankov, Leopold Strobl, Ichiwo Sugino, Elke Tangeten, Dominique Théate, Miroslav Tichý, Ufos, Elisabeth Van Vyve, August Walla, Melvin Way, Adolf Wölfli, Zorro, et de nombreux anonymes. Un catalogue d'exposition est publié

19 septembre 2019 au 2 février 2020

carlo zinelli, recto verso à la collection de l'art brut

curator : anic zanzi

Après plusieurs mois de fermeture pour travaux, la collection de l'art brut met à l'honneur l'une des figures majeures et historiques de l'Art Brut, l'artiste italien Carlo Zinelli, avec une exposition monographique réunissant l'intégralité des travaux conservés à la Collection de l'Art Brut - soit 99 pièces - couvrant toute la période de créa-

tion de Carlo, soit de 1957 à 1972. À cet important ensemble s'ajoutent des sculptures et des documents prêtés par la famille de l'auteur, ainsi que des enregistrements de sa voix. Des photographies réalisées par John Phillips permettent également de saisir les conditions particulières dans lesquelles cette production a vu le jour : celles de l'hôpital psychiatrique San Giacomo alla Tomba, à Vérone, où Carlo est interné de 1947 à 1969. L'exposition est accompagnée d'un catalogue réunissant des articles monographiques signés par des spécialistes de différentes disciplines. Il permet de mettre en valeur des aspects encore peu étudiés d'une œuvre particulièrement riche et diverse, comme les écritures qui se mêlent aux compositions graphiques de Carlo.

du 8 octobre au 21 novembre 2019

habana brut à l'alliance française, la havane

curator : christian berst

L'Alliance française de Cuba, à la Havane, a demandé à Christian Berst d'assurer le commissariat d'une exposition présentant à Cuba deux de ses découvertes majeures faites là-bas, à savoir



Mislidys Castillo Pedroso et Jorge Hernandez Cadi aka *El Buzo*.

Le vernissage se tiendra en présence de S.E. l'Ambassadeur de France, M. Patrice Paoli, et du directeur général de l'Alliance Française à Cuba, M. Marc Sagaert.

jusqu'au 20 octobre 2019

mislidys pedroso et marilena pelosi dans bloodtest

Le musée du Dr. Guislain à Gand en Belgique présente jusqu'au 20 octobre l'exposition *Bloodtest* (test sanguin) dans laquelle seront montrées des œuvres de Marilena Pelosi et de Mislidys Castillo Pedroso.

Quelle sera l'image de notre société à l'avenir ? Notre société sera-t-elle toujours plus saine, plus parfaite, voire sans retouches ? Dans ce contexte, le progrès médical lance un défi à l'utopie. À chaque fois, plus de maladies sont susceptibles d'être traitées définitivement, des gènes peuvent être manipulés, tout semble contrôlable. Donc, l'image que notre société future peut revêtir, nous la connaissons déjà.

Mais la question concerne sa face : dans quel type de société voulons-nous vivre ?

Proposition de réponses aux travers des œuvres d'une trentaine d'artistes, de performances, d'un « walking » opéra et de rencontres.

parutions



japon brut

Notre exposition *japon brut : la lune, le soleil, yamanami* est accompagnée d'un catalogue bilingue de 260 pages avec des textes de Yukiko Koide et Raphaël Koenig

photo brut

Le catalogue de l'exposition photo / brut (322 pages couleur), aux éditions Flammarion, abcd et l'AFAM est proposé en deux versions : française et anglaise.

revue de presse (sélection)

« de quoi l'art brut est-il le nom ? »
par christian berst
in *the art newspaper*, juillet août 2019

Christian Berst livre une tribune de deux pages dans le numéro double (juillet/août) de l'édition française de *The Art Newspaper*. L'occasion pour son auteur de tracer le périmètre de cet art qui affole nos boussoles, tout en tordant le cou aux dogmatismes qui nous ont longtemps empêché d'en saisir la véritable nature.

DE QUOI L'ART BRUT EST-IL LE NOM ?

Directeur d'une galerie parisienne spécialisée en art brut, Christian Berst se rejoint des débats d'idées suscités par cet art de l'altérité qui séduit un public toujours plus nombreux.



« bâtir des passerelles »
entretien avec christian berst in
la lettre de l'académie des beaux-arts, sept. 2019

Dans son édition n° 90, la *Lettre de l'Académie des Beaux-arts* a choisi de consacrer son dossier central à l'art brut et publie, entre autres articles (« Des médecins aux débuts de l'art brut », « Peut-on parler de photo brut(e) », « L'art brut enrichit notre présence au monde »), un entretien de trois pages avec Christian Berst. Sont notamment reproduites des œuvres de Carlo Zinelli, Auguste Forestier, Anna Zeman-kova, Eugene Von Bruenchenhein, José Manuel Egea, Alexandre Lobanov Adolf Wölfli, Palanc et Melvin Way.

ENTREFILETS

dans le cheminement de l'art brut

du 31 août au 5 octobre 2019

japon brut

la lune, le soleil, yamanami

GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT

3-5, PASSAGE DES GRAVILLIERS

DU MARDI AU SAMEDI, 14 H - 19 H

WWW.CHRISTIANBERST.COM

PHOTO BRUT

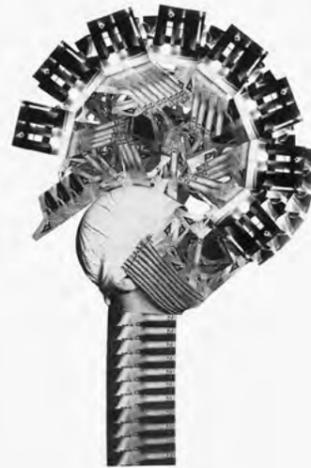
L'indispensable exposition PHOTO | BRUT présentée durant les Rencontres internationales de la Photographie d'Arles depuis le 1er juillet, ce sont 500 oeuvres de plus de 50 artistes internationaux dont un bon nombre provenant de la galerie ou représentés par nous, comme Von Bruenchenhein, Devlin, Gaitan, Ghizzardi, Schwartz,

Strobl, Théate, Walla, Way... Ne manquent que les découvertes plus récentes comme le déjà très recherché jeune madrilène José Manuel Egea, la pépète britannique Lindsay Caldicott et notre dernière trouvaille cubaine, Jorge Hernández Cadi aka *El Buzo* à qui nous dédions une exposition monographique à l'automne 2019.

Jorge Hernández Cadi aka El Buzo (Cuba - 1964)



Lindsay Caldicott (Angleterre - 1956 - 2014)



José Manuel Egea (Espagne - 1988)

