



prix filaf galeristes

Nous sommes fiers et heureux d'avoir remporté le Prix Filaf/Galeristes 2019 du « Meilleur livre d'art édité par une galerie » pour notre catalogue d'exposition *lindsay caldicott : x-ray memories*, préfacé par Marc Lenot, et pour l'ensemble de notre activité éditoriale - plus de 70 titres publiés.

Nous remercions sincèrement chaque membre du jury cette année composé de Chris Dercon, président, Margit Rowell, Antoine de Galbert, Emmanuelle Pireyre, Théo Mercier et Johan Papaconstantino.

Nous dédions ce prix à la mémoire de Lindsay et à sa famille.

actualité de la galerie

Durant la période des fêtes de fin d'année, la galerie fermera le samedi 21 décembre au soir et les réouvrira le mardi 7 janvier.

actualité de nos artistes

jusqu'au 5 janvier 2020

41 artistes dans el ojo eléctrico à la casa encendida, madrid curators : antonia gaeta et pilar soler

La Casa Encendida, à Madrid, présente jusqu'au 5 janvier, 78 oeuvres de la collection d'art brut Treger - Saint Silvestre.

Sont notamment exposés : Janko Domsic et John Urho Kemp ; les messages secrets et cryptés de Harald Stoffers, Melvin Way et Beverly Baker ; et les œuvres magiques Raimundo Camilo. Figurent également des médiums : Madge Gill, Agatha Wojciechowsky, Anna Zemánková, Guo Fengyi, Nina Karasek et Margarethe Held, et des prophètes comme Anibal Brizuela.

jusqu'au 5 janvier 2020

lesage, simon et crépin au LAM à villeneuve-d'ascq curators : s. faupin et c. boulanger

L'exposition *Lesage, Simon, Crépin : peintres, spirites et guérisseurs* réunit 3 figures de la peinture spirite, artistes originaires du Nord de la France.

Respectivement mineur de fond, plombier et cafetier, ils ont obéi aux voix qui leur commandaient de peindre...

jusqu'au 5 janvier 2020

theate et botkine dans obsessions au MIMA à bruxelles

La « S » Grand Atelier et le Millenium Iconoclast Museum of Art (MIMA) à Bruxelles présentent l'exposition collective *Obsessions*, avec des



marilena pelosi in *lusofolia: a beleza insensata* au portugal

oeuvres de 24 artistes parmi lesquels Dominique Théate à qui nous avons consacré une solo en 2017 et Kostia Botkine, montré notamment dans *hétérotopies*.

jusqu'au 31 janvier 2020

anna zémánková in spiele im morgengrauen à vienne curator : angela stief

La Société autrichienne de la Croix d'Or présente deux fois par an, un artiste de la scène dite étrangère. Dès le 5 octobre, c'est à Anna Zemánková qu'elle a choisi de consacrer la première exposition personnelle de l'artiste tchèque en Autriche, en collaboration avec Terezie Zemánková, sa petite-fille.

jusqu'au 28 février 2020

michel nedjar dans l'exposition des 25 ans de la galerie gugging

Pour fêter ses 25 années d'existence, la galerie Gugging a convié sur ses murs 26 artistes, principalement ceux de l'institution (Johann Fischer,

August Walla, Johann Korec, Leopold Strobl...) mais aussi de grands noms de l'art brut comme George Widener et Michel Nedjar que nous représentons depuis plus de 10 ans.

Souhaitons à la galerie de nous faire partager de très belles découvertes d'artistes dans les 25 prochaines années !

jusqu'au 2 février 2020

carlo zinelli, recto verso à la collection de l'art brut curator : anic zanzi

Après plusieurs mois de fermeture pour travaux, la Collection de l'art brut met à l'honneur l'une des figures majeures et historiques de l'Art Brut, l'artiste italien Carlo Zinelli, avec une exposition monographique réunissant l'intégralité des travaux conservés à la Collection de l'Art Brut - soit 99 pièces - couvrant toute la période de création de Carlo, soit de 1957 à 1972.

À cet important ensemble s'ajoutent des sculptures et des documents prêtés par la famille de l'auteur, ainsi que des enregistrements de sa voix. Des photographies réalisées par John Phillips permettent également de saisir les conditions dans lesquelles cette production a vu le jour dans l'hôpital psychiatrique de Vérone, où Carlo est interné de 1947 à 1969.

nouvelle parution

jorge alberto cadi : el buzo

Catalogue de notre dernière exposition de l'artiste cubain Jorge Alberto Cadi.

Bilingue (FR/EN), 270 pages.

Disponible à l'achat dans notre espace librairie ou à partir de notre site internet.



lusofolia : a beleza insensata

catalogue de l'exposition au centre d'art Oliva, à Sao João da Madeira au Portugal.

Bilingue (POR/ENG), 169 x 222 mm

el ojo electrico

catalogue de l'exposition à la Casa Encendida à Madrid.

Bilingue (POR/ENG), 169 x 222 mm

revue de presse (sélection)

« a ppr oc he , l'attestation d'une recherche image multiforme » par christian gattinoni in *lacritique.org*, 19 novembre 2019.

« l'objet valise de jorge alberto cadi » par claire margat in *artpress*, 13 novembre 2019.

« la photo brute peut-elle être une catégorie de l'art brut » par bruno dubreuil in blog *viens voir*, 13 novembre 2019.

« approche 2019 : expérimentations et déconstructions » par anaïs viand in *fish eye magazine*, 9 novembre 2019.

« A PPR OC HE en quête d'aventure », par bernard marcelis dans le *the art newspaper france* du mois de novembre.

« sélection galerie : jorge alberto cadi chez christian berst » par philippe dagen in *le monde*, 8 novembre 2019.

« les expositions à voir en marge de paris photo » par oscar duboy in *admagazine*, 7 novembre 2019.

« paris, objectif photos » par clémentine mercier in *libération*, 4 novembre 2019.

L'artiste japonaise Momoko Nakagawa que nous avons présentée dans l'exposition *japon brut : la lune, le soleil, yamanami* à la rentrée dernière puis au salon Galeristes au mois d'octobre, a partagé le premier prix *Art Absolument*.

FOCUS HARALD STOFFERS

Né à Hambourg en 1961, Harald entre à l'institut psychiatrique pour adultes à l'âge de 22 ans où il commence à écrire un seul, parfois plusieurs mots sur de petits morceaux de papier qu'il distribue autour de lui. Par la suite, ces courts messages évoluent en de plus longues lettres adressées à sa « chère maman ».

L'écriture se pose alors sur des lignes tracées comme des portées de musique, induisant rythme et musicalité. Parfois Harald déchire savamment ses messages en fines bandes formant à leur tour une lettre qu'il nous appartient de recomposer.

Aujourd'hui, de grandes collections d'art brut et contemporain en France et à l'étranger comptent des oeuvres de Harald Stoffers : collection de l'Art brut (Lausanne) ; collection abcd (Montreuil) ; collection Antoine de Galbert (Paris) ; The Museum of Everything (Londres) ; collection Treger Saint Silvestre (Porto) ; Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry (Miami) ; collection of Kanransha (Tokyo), collection Hervé Lancelin (Luxembourg).

extrait de la préface du catalogue monographique que nous avons publié en 2009 à l'occasion de l'exposition *harald stoffers : liebe mutti*.

« Ecrire et dessiner sont identiques dans leur fond », rappelait Paul Klee, tellement épris des origines, et avec l'accent de la nostalgie, précisément. Le fait est que les lettres et les figures procèdent d'une même pulsion, qu'elles empruntent le même instrument, et qu'elles restent indissociées dans les cultures dites primitives. On ne s'étonnera donc pas que les individus réfractaires aux conditionnements éducatifs, perturbés par des conflits psychiques, désocialisés par l'internement, éconduits de toute relation et de toute responsabilité communicative, réintègrent (s'ils l'avaient jamais quitté) cette sorte d'« espace transitionnel » de la signification où il leur est loisible de jouer avec les signes comme avec des choses.

Michel Thévoz



oeuvre d'Harald Stoffers réalisée en 2016.

sans titre, feutre acrylique sur papier, 116 x 150 cm.